



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Studia orkiestrowe		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Instrumenty dawne
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł fakultetów specjalistycznych
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling-Fender	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Magdalena Pilch, prof AM dr Henryk Kasperczyk dr Jakub Kościukiewicz dr Judyta Tupczyńska dr Justyna Młynarczyk dr hab. Marek Nahajowski mgr Rafael Przybyła	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do gry w orkiestrze. Wytworzenie odpowiedzialności za wykonywanie partii orkiestrowych. Nauka dyscypliny wykonawczej w grupie, wyrabianie świadomości współtworzenia dzieła. Dbłość o dokładność realizacji zapisu nutowego. Przygotowanie partii orkiestrowych do realizacji projektów orkiestrowych. Nabycie umiejętności prowadzenia próby sekcyjnej.	
Wymagania wstępne	Udokumentowane umiejętności wynikające z ukończenia studiów I stopnia (poziom 6 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada gruntowną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych.	7WG_1
Umiejętności	Posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze. Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	7UW_2 7UO_1
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się innych osób.	7KR_1

TREŚCI PROGRAMOWE		Liczba godzin	
Wybrane pozycje z symfonicznego repertuaru muzyki okresu baroku.		15	
Partie solowe w dziełach symfonicznych i operowych Wybrane utwory kompozytorów muzyki XVI i XVII wieku		15	
Metody kształcenia	wykład i dyskusja praca z tekstem, aplikatura, smyczkowanie praca indywidualna studenta		
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> I Semestr - zaliczenie ze stopniem na podstawie wykonania wybranych fragmentów z przygotowanych partii orkiestrowych II Semestr - zaliczenie ze stopniem na podstawie wykonania wybranych fragmentów z przygotowanych partii orkiestrowych		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	- -
Ogólna liczba godzin	15	15	- -
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	- -
Literatura podstawowa			
Przewodnik Koncertowy - T. Chylińska S. Haraschin B. Schaffer Przewodnik po muzyce koncertowej. - Jabłoński Maciej, Chylińska Teresa Przewodnik operowy- J. Kański Materiały nutowe. Wybrane symfonie, uwertury i inne przykłady muz. symfonicznej epoki baroku.			
Literatura uzupełniająca			
Symfonie : Bruckner, Mahler, i inne wybrane przez prowadzącego zajęcia.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021	dr hab. Magdalena Kling-Fender		Dostosowanie do nowego formularza przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.