



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Improwizacja		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Instrumenty dawne
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł fakultetów specjalistycznych
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski, angielski, niemiecki, francuski, rosyjski
Koordynator przedmiotu	mgr Rafael Gabriel Przybyła	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Magdalena Pilch, prof AM dr Henryk Kasperczak dr Jakub Kościukiewicz dr Judyta Tupczyńska dr Justyna Młynarczyk mgr Rafael Przybyła	
Cele przedmiotu	Rozwinięcie wiedzy i umiejętności studentów zdobytych na pierwszym stopniu studiów z zakresu praktyk improwizacji i swobodnego ornamentowania w okresie baroku. Kontynuacja ćwiczeń improwizacyjnych na zadane tematy prowadzące do większej swobody i odwagi w tworzeniu własnych motywów i fraz improwizowanych. Dalsze otwieranie studentów na radość grania <i>Muzyki bez nut</i> .	
Wymagania wstępne	Gra na instrumencie i wiedza na poziomie absolwenta studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej.	7WG_5
Umiejętności	Posiada umiejętność swobodnej improwizacji.	7UW_7
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski.	7KK_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Rok I, Semestr I Zakres przedmiotu obejmuje analizę kolejnych traktatów poświęconych improwizacji z epoki późnego renesansu i baroku oraz utworów z tego okresu, które oparte są na sztuce improwizacji		15

i swobodnego ornamentowania. Podczas zajęć student na podstawie zachowanych źródeł wykonuje improwizacje w danym stylu. Ważny jest czynnik współpracy studentów z pedagogiem grającym w trakcie zajęć na swoim instrumencie, zasada przekazywania motywów, fraz od jednego muzyka do kolejnego. Wzajemna inspiracja i otwieranie się na własne i wspólne idee dźwiękowe.				
Metody kształcenia	Wykład, ćwiczenia			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 15 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Obecność studenta na zajęciach i czynny w nich udział. Zaliczenie semestru na podstawie znajomości omawianych traktatów poświęconych improwizacji z epoki późnego renesansu i baroku oraz utworów o charakterze improwizacyjnym z tego okresu i wykonania krótkich improwizacji na zadany temat (linia melodyczna, schemat harmoniczny, linie basowa).</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2			
Ogólna liczba godzin	15			
Rodzaj zaliczenia	Z			
Literatura podstawowa				
<p>G. Bassano – <i>Ricercate, passaggi et cadentie</i>, Venice 1585. L' Abbé le Flis – <i>Principes du violon</i>, Paryż 1761. H. G. B. Bovicelli – <i>Regole, passaggi di musica, madrigali, e motetti passeggiati</i>, Venice 1594. G. dalla Casa – <i>Il vero modo di diminuir</i>, Venice 1584. M.P. de Montclair – <i>Principes de musique</i>, Paryż 1736. H. D. Ortiz – <i>Trattado de Glosas</i>, Rzym 1553. I. J. J., Quantz – <i>Versuch einer Anweisung</i>, 1752. J. F. Rognoni – <i>Selva de varii passaggi</i> 1620. K. R. Rognionio – <i>Passaggi per potersi essercitare nel diminuire terminamente con ogni sorte d'instromenti</i>, Venice 1592. G. Tartini – <i>L'Arte dell'arco</i>, Paryż 1756. Betty Bang Mather, D. Lasocki, <i>Free ornamentation in woodwind music 1700-1775</i>, McGinnis & Marx Music Publishers, 1976</p>				
Literatura uzupełniająca				
Inna literatura dla danej specjalności.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
06.12.2021	Rafael Gabriel Przybyła		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.