



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka specjalistyczna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Klawesyn, Instrumenty dawne	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł fakultetów specjalistycznych
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Magdalena Pilch, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM dr hab. Magdalena Pilch, prof. AM dr hab. Marek Nahajowski dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska dr Henryk Kasperczak dr Jakub Kościukiewicz dr Judyta Tupczyńska mgr Justyna Młynarczyk mgr Rafael Przybyła	
Cele przedmiotu	Przekazywanie zasobu wiedzy i umiejętności artystycznych i warsztatowych niezbędnych do opanowania repertuaru kameralnego z zastosowaniem historycznych praktyk wykonawczych i instrumentów historycznych. Osiągnięcie przez studentów umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w grze zespołowej oraz tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie studiów I stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych. Posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej.	7WG_1 7WG_5
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Samodzielnie interpretuje i wykonuje w wysoce profesjonalny sposób utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze inspiracje,	7UW_1 7UW_3

	zgodnie z wymaganiami stylistycznymi. Potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.		7UO_1	
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstrukcyjnej wnioski. Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywanych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.		7KK_2 7KR_3	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin	
Zespołowa praca nad repertuarem kameralnym renesansowym, barokowym lub klasycznym (zależnie od składu zespołu i pedagoga prowadzącego). Podczas semestru zespół powinien przygotować 30 minutowy program, który będzie zaprezentowany na egzaminie końcowym (jedna dłuższa forma cykliczna lub wybór krótszych utworów).			15	
Metody kształcenia	Wykład/zajęcia grupowe			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Na egzaminie kończącym semestr zespół powinien wykonać przynajmniej dwa utwory zróżnicowane pod względem formalno-stylistycznym o łącznym czasie trwania 30 minut. Podczas ustalania oceny komisyjnej pod uwagę brane są w szczególności następujące kryteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> -poprawna realizacja tekstu muzycznego -intonacja -jakość i sposób kształtowania dźwięku poszczególnych instrumentów -stosowanie zgodnej z historycznymi źródłami artykulacji, dynamiki, ornamentacji -synchronizacja głosów -zespołowa prezencja sceniczna -walory artystyczne-interpretacja, frazowanie -całościowy kształt pracy zespołu w semestrze. <p>Zespół oceniany jest jako całość, ale w przypadkach rażącej rozbieżności pomiędzy poziomem pracy i gry poszczególnych członków zespołu dopuszczalna jest indywidualizacja oceniania.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			3	
Ogólna liczba godzin			15	
Rodzaj zaliczenia			E	
Literatura podstawowa				
<p>R. Erig, V. Gutman, <i>Italienische Diminutionen</i>, Amadeus Verlag, Winterthur 1979 A. Smith, <i>The performance of 16th-Century Music</i>, Oxford University Press, 2011 B. B. Mather, D. Lasocki, <i>Interpretation of French Music from 1675-1775 for Woodwind and Other Performers</i>, McGinnis & Marx Music Publishers, 1973</p>				

C. Brown *Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900*, Oxford University Press 1999
B. Kuijken *The Notation Is Not the Music*, Indiana University Press, 2013

Literatura uzupełniająca

Ross W. Duffin *A Performer's Guide to Medieval Music*, Indiana University Press 2002
J. Kite-Powell *A Performer's Guide to Renaissance Music*, Indiana University Press 2007
S. Carter, J. Kite-Powell *A Performer's Guide to Seventeenth-Century Music*, Indiana University Press 2012

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
08.12.2021	Magdalena Pilch	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.