



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Praktyki estradowe i studyjne		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Instrumenty dawne
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł podstawowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski/angielski
Koordynator przedmiotu	dr Jakub Kościukiewicz	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Magdalena Pilch, prof. AM dr Henryk Kasperczak dr Jakub Kościukiewicz dr Judyta Tupczyńska dr Justyna Młynarczyk mgr Rafael Przybyła dr hab. Marek Nahajowski	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do samodzielnej działalności koncertowej - solowej i kameralnej; Pokonywanie problemów związanych z występem publicznym (trema, odporność psychiczna, stres, warunki akustyczne, wilgotnościowe); Praca nad pełnym wykorzystaniem swoich możliwości podczas występu publicznego; Określenie własnych predyspozycji estradowych (solowych, kameralnych); Poznanie specyfiki pracy w studiu nagrań jako wykonawca.	
Wymagania wstępne	Doświadczenia studenta wyniesione z dotychczasowych występów publicznych podczas studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	7WK_2 7WG_7
Umiejętności	Posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze. Potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym. Posiada umiejętność obsługi sprzętu służącego do rejestrowania i edycji dźwięku i obrazu. Posiada umiejętność przygotowania do publicznych występów, w tym także świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu. W trakcie występu potrafi nawiązać kontakt z publicznością.	7UW_2 7UO_1 7UU_4 7UK_3 7UK_4
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturowych. Prezentuje skomplikowane / specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7UU_5 7KR_2 7KR_5

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Przygotowanie i publiczna prezentacja jak najszerszego repertuaru XVII i XVIII wiecznego (solowego i kameralnego) na koncertach, audycjach, konkursach muzycznych;				3
Repertuar jest przygotowywany na zajęciach z instrumentu głównego, realizacji basso continuo oraz kameralistyki;				12
Metody kształcenia	Ćwiczenia, próby, występy, analiza, dyskusja, użycie multimediiów.			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie przedmiotu odbywa się poprzez aktywne uczestnictwo studentów w koncertach, audycjach i popisach potwierdzonych przez pedagogów uczelni.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			1	
Ogólna liczba godzin			15	
Rodzaj zaliczenia			Z	
Literatura podstawowa				
<p>John Spitzer & Neal Zaslaw The Birth of the Orchestra-History of an Institution 1650-1815, Oxford 2004. Carl Philipp Emanuel Bach Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, Berlin 1753. Georg Muffat, Florilegium Primum, Augsburg 1695. Georg Muffat, Florilegium Secundum, Passau 1698. Michael Praetorius, Theatrum Instrumentorum, Wolfenbüttel 1620. Michael Praetorius, Syntagma Musicum – De Organographia, Wolfenbüttel 1619. Johann Joachim Quantz, Einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen, Berlin 1752. Nikolaus Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków, Wiedeń 1982. Nikolaus Harnoncourt, Muzyczny dialog, Wiedeń 1984. Judy Tarling, Baroque String Playing, Herefordshire 2000.</p>				
Literatura uzupełniająca				
<p>Harnoncourt Nikolaus, Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis (Wiedeń 1982) Harnoncourt Nikolaus, Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart (Wiedeń 1984) Szwejkowski Zygmunt, Między sztuką a ekspresją (Kraków 1992) Szwejkowski Zygmunt, Włosi w kapeli królewskiej polskich Wazów (Kraków 1997) Szlągowska Danuta, Muzyka baroku (Gdańsk 1988) Tarling Judy Baroque String Playing (Herefordshire 2000) Vanscheeuwijck Marc The Baroque Cello and it's Performance (Early Music) G. Buelow (2004). A History of Baroque Music O.Gambassi (1987). La Cappella musicale di S. Petronio : maestri, organisti, cantori e strumentisti dal 1436 al 1920 Stephen Bonta: 'Terminology for the Bass Violin in Seventeenth-Century Italy', Journal of the American Musical Instrument Society; iv (1978) S. Durante: Gabrielli, in: The New Grove Dictionary of Opera, ed. S. Sadie. London 1992. William Matteuzzi: Gabrielli, in: Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. 2: Le biografie, J. G. Suess: Gabrielli, in: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. S. Sadie. London 1980. Julie Anne Sadie Companion to Baroque Music (Oxford University Press 1998) Robert Donington – Baroque Music- Style and Performance a Handbook (W.W Norton & Company 1982) Curtis Price The early baroque era (Prentice Hall 1994) H.C.Robbins Landon & John Julius Norwich – Five Centuries of Music in Venice (Prentice Hall 1991) Jakub Kościukiewicz – Wiolonczela-instrument z grupy basso continuo (Akademia Muzyczna Kraków 2003)</p>				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
28.11.2021	Jakub Kościukiewicz		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.