



Nazwa przedmiotu: <b>Orkiestra barokowa</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Instrumenty dawne</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski/angielski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Jakub Kościukiewicz	
Prowadzący zajęcia	dr Jakub Kościukiewicz	
Cele przedmiotu	Umiejętność profesjonalnej gry i współpracy w orkiestrze barokowej grającej repertuar XVII i XVIII wieku na instrumentach historycznych zgodnie z kanonami historycznych praktyk wykonawczych. Zdolność do fachowego wykonania swojej partii pod względem technicznym, stylistycznym i artystycznym. Samodzielna interpretacja swoich partii. Nabycie umiejętności poprowadzenia próby sekcyjnej.  Zajęcia przeznaczone są dla instrumentalistów grających na instrumentach dawnych (skrzypków, altowiolistów, wiolonczelistów, gambistów, flectistów podłużnych i poprzecznych, oboistów, teorbistów, klawesynistów i organistów). Repertuar orkiestry skoncentrowany jest na epoce baroku. Konkretnie pozycje repertuarowe zależne są od dostępnych aktualnie instrumentalistów.	
Wymagania wstępne	Doświadczenia studenta wyniesione ze studiów I i II stopnia w zakresie gry w orkiestrach barokowych, kameralnych i symfonicznych a także w zespołach kameralnych. Czytania nut a'vista, opanowanie swojego instrumentu w stopniu pozwalającym na samodzielną realizację partii.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada gruntowną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych	7WG_1
Umiejętności	Posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze.	7UW_2
	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	7UO_1
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się innych osób.	7KK_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Praca w większym zespole.		20
Interpretacja utworów zgodnie z kanonami historycznych praktyk wykonawczych.		5
Odpowiednie intonowanie wspólne oraz indywidualne.		5
Wspólne frazowanie i artykulacja.		5
Wspólna praca w sekcji (np. basso continuo, realizacja głosu na zasadzie <i>cola parte</i> ).		5
Poprawna interpretacja faktury polifonicznej i homofonicznej.		4
Przeprowadzanie fug i kontrapunktów.		4

Rozróżnianie oraz prawidłowa realizacja poszczególnych aspektów formy muzycznej.	4
Nauka akompaniowania w orkiestrze solistom (instrumentalistom i śpiewakom).	4
Nauka sprawnego strojenia się.	2
Przystosowanie materiałów nutowych do sprawnego czytania i przewracania.	2
Metody kształcenia	Ćwiczenia, zajęcia zbiorowe, praca w sekcji, prezentacja, analiza utworów, dyskusja.
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenia przedmiotu Orkiestra Barokowa dokonuje pedagog prowadzący na podstawie następujących kryteriów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udział studentów w projektach orkiestry</li> <li>• Udział w próbach</li> <li>• Aktywność podczas prób</li> <li>• Umiejętność współpracy w grupie, sekcji i całym zespole</li> <li>• Koleżeńska i życzliwa postawa względem innych członków orkiestry</li> <li>• Posłuszeństwo i szacunek wobec przełożonych</li> </ul>
Rok	I II
Semestr	I II III IV
ECTS	2 2
Ogólna liczba godzin	30 30
Rodzaj zaliczenia	Zs Zs
<b>Literatura podstawowa</b>	
<p>John Spitzer &amp; Neal Zaslaw The Birth of the Orchestra-History of an Institution 1650-1815, Oxford 2004.  Carl Philipp Emanuel Bach Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, Berlin 1753.  Georg Muffat, Florilegium Primum, Augsburg 1695.  Georg Muffat, Florilegium Secundum, Passau 1698.  Michael Praetorius, Theatrum Instrumentorum, Wolfenbüttel 1620.  Michael Praetorius, Syntagma Musicum – De Organographia, Wolfenbüttel 1619.  Johann Joachim Quantz, Einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen, Berlin 1752.  Nikolaus Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków, Wiedeń 1982.  Nikolaus Harnoncourt, Muzyczny dialog, Wiedeń 1984.  Judy Tarling, Baroque String Playing, Herefordshire 2000.</p>	
<b>Literatura uzupełniająca</b>	
<p>Harnoncourt Nikolaus, Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis (Wiedeń 1982)  Harnoncourt Nikolaus, Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart (Wiedeń 1984)  Szwejkowski Zygmunt, Między sztuką a ekspresją (Kraków 1992)  Szwejkowski Maria i Zygmunt, Włosi w kapeli królewskiej polskich Wazów (Kraków 1997)  Szlagowska Danuta, Muzyka baroku (Gdańsk 1988)  Tarling Judy Baroque String Playing (Herefordshire 2000)  Vanscheeuwijck Marc The Baroque Cello and it's Performance (Early Music)  G. Buelow (2004). A History of Baroque Music  O.Gambassi (1987). La Cappella musicale di S. Petronio : maestri, organisti, cantori e strumentisti dal 1436 al 1920  Stephen Bonta: 'Terminology for the Bass Violin in Seventeenth-Century Italy', Journal of the American Musical Instrument Society; iv (1978)  S. Durante: Gabrielli, in: The New Grove Dictionary of Opera, ed. S. Sadie. London 1992.  William Matteuzzi: Gabrielli, in: Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. 2: Le biografie,  J. G. Suess: Gabrielli, in: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. S. Sadie. London 1980.  Julie Anne Sadie Companion to Baroque Music (Oxford University Press 1998)  Robert Donington – Baroque Music- Style and Performance a Handbook (W.W Norton &amp; Company 1982)  Curtis Price The early baroque era (Prentice Hall 1994)  H.C.Robbins Landon &amp; John Julius Norwich – Five Centuries of Music in Venice (Prentice Hall 1991)  Jakub Kościukiewicz – Wiolonczela-instrument z grupy basso continuo (Akademia Muzyczna Kraków 2003)</p>	

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
27.11.2021	Jakub Kościukiewicz	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.