



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Notacja		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: instrumenty dawne (flet podłużny, flet traverso, obój barokowy, skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, viola da gamba, lutnia)	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł podstawowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski (możliwość prowadzenia zajęć w językach angielskim i esperanto)
Koordynator przedmiotu	dr hab. Marek Nahajowski	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marek Nahajowski	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do wykonywania muzyki średniowieczna, renesansu i wczesnego baroku w oryginalnym zapisie (starodruki, rękopisy).	
Wymagania wstępne	Na poziomie dyplomu licencjata.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy z uwzględnieniem trendów rozwojowych	7WK_2 7WK_1
Umiejętności	Posiada umiejętność samodzielnego szybkiego odczytania tekstu muzycznego i opanowania utworów ze świadomym zastosowaniem różnych rodzajów pamięci muzycznej.	7UU_2
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski.	7KK_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Rok I, semestr I - historia notacji, dawne klucze muzyczne, biała notacja menzuralna - podstawowe zasady (wartości rytmiczne, modus, tempus, prolatio, imperfectio, alteratio, punctus divisionis, czernienie nut, proporcje) Rok I, semestr II - biała notacja menzuralna - ligatury, prolatio major jako signum augmentationis. - notacja modalna i czarna notacja mensuralna (prefrankońska, frankońska, francuska i włoska)		30

- nauka transkrypcji zapisu na notację współczesną			
Metody kształcenia	Wykład ilustrowany partyturami wybranych utworów, ćwiczenia przy instrumencie (odczytywanie utworów renesansowych ze starodruków), transkrybowanie zapisów muzyki wielogłosowej z manuskryptów (XIII-XV w.)		
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	1	1	
Ogólna liczba godzin	15	15	
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs	
Literatura podstawowa			
W. Apel, <i>Die Notation der polyphonien Musik</i> , Leipzig 1962			
Literatura uzupełniająca			
M. Przywecka-Samecka, <i>Drukarstwo muzyczne w Europie do końca XVIII wieku</i> , Wrocław 1987			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja
29.11.2021	Marek Nahajowski		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.