



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Praca z akompaniатorem		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Instrumenty dawne	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł podstawowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski, angielski
Koordinator przedmiotu	mgr Joanna Cyrulik	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska mgr Joanna Cyrulik mgr Zofia Grzegorzewska	
Cele przedmiotu	Przedmiot ten ściśle związany jest z przedmiotem: instrument główny, na którym realizuje się szczegółowy repertuar danej specjalności. Po opanowaniu partii instrumentalnej student pracuje z akompaniатorem nad wspólną interpretacją, stroną wyrazową i stylistyczną przygotowywanego repertuaru. Nadal rozwija umiejętność słuchania i współgrania z drugim muzykiem. Analizuje utwór pod kątem basu cyfrowanego. Student proponuje także swoją koncepcję artystyczną danego utworu w oparciu o własne inspiracje zgodne z wymaganiami stylistycznymi.	
Wymagania wstępne	Umiejętności i wiedza na poziomie dyplomu licencjata.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	<ul style="list-style-type: none">• Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych	7WG_1
Umiejętności	<ul style="list-style-type: none">• Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
	<ul style="list-style-type: none">• Posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze.	7UW_2
	<ul style="list-style-type: none">• Samodzielnie interpretuje i wykonuje w wysoce profesjonalny sposób utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	7UW_3
	<ul style="list-style-type: none">• Potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	7UO_1
Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none">• Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy	7UU_5

	i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.			7KR_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
<p>Program obejmuje dalsze (szczegółowe) pozycje literatury na dany instrument dawny z towarzyszeniem klawesynu we wszystkich stylach. Repertuar dobierany jest według indywidualnych predyspozycji studenta przez pedagoga prowadzącego przedmiot: instrument główny. Treścią przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego • pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieła zwłaszcza w oparciu o basso continuo - zaproponowanie interpretacji przez studenta w oparciu o konkretne argumenty • wspólna praca nad kreowaniem dzieła muzycznego. 				60
Metody kształcenia	ćwiczenia, zajęcia indywidualne			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • znajomości szczegółowego repertuaru danej specjalności • w oparciu o pracę własną studenta, który dzięki swojej osobowości artystycznej potrafi wyrazić własną koncepcję artystyczną • umiejętności samodzielnej interpretacji wykonywanych utworów w oparciu o własne twórcze motywacje jak i profesjonalne argumenty wynikające ze znajomości zasad historycznego wykonawstwa muzyki dawnej • oceny działań studenta w innych formacjach zespołowych, umiejętności współdziałania z innymi artystami. 			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1	1	1
Ogólna liczba godzin	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	Z	Z	Z	Z
Literatura podstawowa				
Zalecane pozycje literatury związane z wykonywanym utworem, poszerzające wiedzę na temat danej epoki, biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania omawianych utworów.				
Literatura uzupełniająca				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
08.12.2021	Joanna Cyrulik		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.