



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Instrumenty dawne	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: Wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski, angielski, francuski, niemiecki, esperanto, rosyjski
Koordinator przedmiotu	mgr Rafael Gabriel Przybyła	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Magdalena Pilch, prof AM dr Henryk Kasperczak dr Jakub Kościukiewicz dr Judyta Tupczyńska dr Justyna Młynarczyk dr hab. Marek Nahajowski mgr Rafael Przybyła	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do profesjonalnej pracy w zespole muzyki dawnej (od 2 do 8 osób) oraz fachowego wykonania swojej partii pod względem technicznym, stylistycznym i artystycznym. Samodzielna interpretacja swoich partii, inspirowanie innych członków zespołu. Doskonalenie umiejętności prowadzącego zespół, lidera, wspólnych oddechów, gestów wprowadzających i zamykających dzieło, reagowania wzajemnego na sytuacje trudne, skupienie i wspólna radość wynikająca z faktu gry wspaniałej Muzyki z ludźmi kochającymi grać. Inspiracja prowadzącego pedagoga i zapał oraz radość muzykowania są nieodzowne.	
Wymagania wstępne	Doświadczenia studenta z gry w różnych zespołach kameralnych nabyte podczas studiów pierwszego stopnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych, posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej.	7WG_1 7WG_5
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,	7UW_1

	<p>samodzielnie interpretuje i wykonuje w wysoce profesjonalny sposób utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi,</p> <p>potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.</p>	<p>7UW_3</p> <p>7UO_1</p>
Kompetencje społeczne	<p>Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstrukcyjną wniosek,</p> <p>Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywanych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.</p>	<p>7KK_2</p> <p>7KR_3</p>
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<p>Rok I, semestr I i II</p> <p>Poszerzanie (w stosunku do studiów pierwszego stopnia) umiejętności gry i współpracy w zespole muzyki dawnej grającym muzykę epoki baroku na instrumentach historycznych. Praca w zespole, interpretacja utworów zgodnie z kanonami historycznych praktyk wykonawczych, odpowiednie intonowanie wspólne oraz indywidualne, wspólne frazowanie i artykulacja, wspólna praca w sekcji (np. basso continuo, realizacja głosu na zasadzie cola parte) Zajęcia przeznaczone są dla instrumentalistów grających na instrumentach dawnych (skrzypków, altowiolistów, wiolonczelistów, gambistów, flecistów prostych i poprzecznych, oboistów, teorbistów, klawesynistów i organistów) a także śpiewaków. Stopień trudności opracowywanego repertuaru zależy od możliwości technicznych studentów. Skład zespołów zależy od dostępnych aktualnie instrumentalistów i śpiewaków.</p>		60
Metody kształcenia	Wykład, ćwiczenia w zespołach kameralnych, minimum 4-osobowych.	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 10 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Pierwszy i drugi semestr zajęć z zespołami kameralnymi Muzyki dawnej kończy się egzaminem. Program egzaminu powinien składać się z dwóch form cyklicznych zróżnicowanych stylistycznie bądź okresowo o czasie trwania ok. 20 - 25 min. Repertuar programu powinien dotyczyć epoki baroku, dopuszczalne jest poszerzenie repertuaru o utwory renesansowe oraz klasycystyczne. Program należy wykonać z nut. Przy ustalaniu oceny z egzaminu komisja bierze pod uwagę następujące aspekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rzetelność wykonania - zgodność z zapisem nutowym, - poprawność stylistyczna, - walory artystyczne, - zgranie zespołu, radość wspólnego muzykowania, - młodzieńczy polot i żarliwość prezentacji dzieła muzycznego, - interpretacja, wspólnotowość interpretacji, - jakość i sposób kształtowania dźwięku, - całokształt pracy studentów w semestrze, - szczególne osiągnięcia zespołu, - udział w audycjach, koncertach i konkursach, - dbałość o stronę wizualną prezentacji zespołu, budowanie poczucia wykonania koncertowego, nie tylko egzaminu per se (sposób strojenia się członków zespołu, 	

	wzajemne reakcje na muzyków obok, wspólne oddechy, odświętny strój muzyków)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	3	3		
Ogólna liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	E	E		

Literatura podstawowa

Agricola Martin *Musica instrumentalis deudsch* (Wittemberga 1529)
 Agazzari Augusto, *Del sonare sopra 'l basso con tutti li Stromenti* (Siena 1607); przekład polski w serii Practica Musica IV. *Jak realizować basso continuo* A. Szweykowska Kraków 1997
 Bianchieri Adrian , *Dialogo Musicale [estratto da] L'organo suonarino* (Wenecja 1611); przekład polski w serii Practica Musica IV. *Jak realizować basso continuo* A. Szweykowska (Kraków 1997)
 Bianciardi Francesco, *Breve Regola per imparar 'a Sonare sopra il Basso con ogni sorte d'istrumento* (Siena 1607); przekład polski w serii Practica Musica IV. *Jak realizować basso continuo* A. Szweykowska (Kraków 1997)
 Bach Carl Philipp Emanuel *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (Berlin 1753)
 Berardi Angelo *Arcani musicali* (Bologna 1690)
 Caccini Giulio, *Le nuove Musiche* (Florencja 1602)
 Caccini Giulio, *Le nuove Musiche e nuova Maniera di Scriverle* (Florencja 1614)
 Mersenne Marin *Harmonie universelle* (Paryż 1636)
 Muffat Georg, *Florilegium Primum* (Augsburg 1695)
 Muffat Georg, *Florilegium Secundum* (Passau 1698)
 Praetorius Michael *Theatrum Instrumentorum* (Wolfenbüttel 1620)
 Praetorius Michael *Syntagma Musicum – De Organographia* (Wolfenbüttel 1619)
 Rognoni Francesco, *Selva de Varii Passaggi Secondo l'uso Moderno, per cantare, et suonare con ogni sorte de Stromenti...* (Mediolan 1620)
 Quantz Johann Joachim , *Einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (Berlin 1752)
 Bukofzer Manfred *Music in the Baroque Period. From Monteverdi to Bach, The sonata in the baroque era*
 Dreyfus Laurence, *The String instruments in the Bach's continuo group* (Harvard 1987) Harnoncourt
 Nikolaus, *Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis* (Wiedeń 1982)
 Harnoncourt Nikolaus, *Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart* (Wiedeń 1984)
 Szlagowska Danuta, *Muzyka baroku* (Gdańsk 1988)
 Tarling Judy *Baroque String Playing* (Herefordshire 2000)
 Vanscheeuwijck Marc *The Baroque Cello and it's Performance* (Early Music)
 Bruce Haynes *Music for Oboe 1650 – 1800: a Bibliography* Berkeley 1985, 2/1992
 Bruce Haynes *The Eloquent Oboe: A History of the hautboy from 1640 to 1760* Oxford University Press
 Geoffrey Burgess, Bruce Haynes *The Oboe* Yale University Press 2005
 John Spritzer, Neal Zaslaw *The Birth of the Orchestra: History of an Institution, 1650-1815* Oxford University Press 2004

Literatura uzupełniająca

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
06.12.2021	Rafael Gabriel Przybyła	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.