



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - Obój barokowy		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Obój barokowy
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski (możliwość prowadzenia zajęć w językach angielskim i rosyjskim)
Koordynator przedmiotu	mgr Rafael Gabriel Przybyła	
Prowadzący zajęcia	mgr Rafael Gabriel Przybyła	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu pogłębionym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literatury przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	

Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie studiów I stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie swojej specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania,	7WG_2
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związku z innymi dziedzinami kultury,	7WG_4
	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,	7UW_1
	posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze,	7UW_2
	dysponuje środkami wykonawczymi umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych,	7UW_4
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia dzieła muzycznego oraz techniki gry,	7UU_3
	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego.	7UK_2
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturowych,	7UU_5 7KR_2
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski,	7KK_2
	prezentuje skomplikowane / specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Rok I, semestr I i II, Rok II, semestr I - Gamy majorowe i minorowe do czterech znaków przykluczowych. Utwory z okresu ok. 1680 – 1780 z różnych kręgów stylistycznych (Francja, Włochy, Anglia, Niemcy i inne ośrodki). Wykonywanie i zapoznawanie się z partiami obojowymi obligato, w szczególności z Pasji, Mszy i Kantat Jana Sebastiana Bacha oraz partiami solowymi oper Haendla. - Indywidualne lub grupowe warsztatowe prace stroikowe. Poznawanie różnych technik wiązania, wybierania trzciny, fasonowania, dostosowywania do różnych modeli instrumentów. Ukazywanie bogactwa tematyki stroikowej, typów stoików do poszczególnych odmian obojów barokowych (oboe d'amore, oboe da caccia).		90 godzin I i II semestr I roku i I semestr II roku

<p>- W miarę możliwości udostępnienia przez pedagoga poszczególnych odmian obojów tudzież posiadania ich przez studenta (obój d'amore, oboe da caccia, klasyczny obój mozartowski) wprowadzanie utworów z użyciem tegoż instrumentarium i uświadamianie studentom konieczności rozbudowy swojego własnego instrumentarium, jako nieodzownego warunku zaistnienia w świecie zawodowego wykonawstwa Muzyki dawnej.</p>	
<p>Rok II, semestr II</p> <p>- przygotowanie programu recitalu dyplomowego kończącego studia I stopnia. Praca wraz z pedagogiem nad doбором repertuaru, uświadamianie studentowi znaczenia recitalu, nie tylko jako egzaminu dyplomowego per se, ale także koncertu, wspólnego akademickiego „święta”, radości grania z innymi muzykami i dzielenia się nią ze słuchaczami. Kształtowanie profesjonalnej postawy Muzyka - Artysty, który wychodząc na scenę ma do przekazania treści muzyczne, wyrazowe, humanistyczne i międzyludzkie. Służyć ma temu odpowiedni <i>entourage</i>, dbałość o estetykę drukowanego dla komisji egzaminacyjnej i publiczności programu recitalu, stosowny, koncertowy i odświętny ubiór zarówno studenta przystępującego do egzaminu jak i współtworzących zespół lub orkiestrę muzyków.</p> <p>- Kontynuacja Indywidualnych lub grupowych warsztatowych prac stroikowych. Poznawanie różnych technik wiązania, wybierania trzciny, fasonowania, dostosowywania do różnych modeli instrumentów. Ukazywanie bogactwa tematyki stroikowej, typów stoików do poszczególnych odmian obojów barokowych (oboe d'amore, oboe da caccia).</p>	<p>30 godzin II semestr</p>
<p>Metody kształcenia</p>	<p>Wykład, zajęcia indywidualne</p>
<p>Warunki zaliczenia</p>	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestry I - III studiów pierwszego stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, w czasie którego studenci prezentują program trwający ok. 25-30 min., stanowiący wybór z repertuaru przygotowywanego w ciągu danego semestru. Repertuar egzaminu powinien być zróżnicowany stylistycznie.</p> <p>Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 40-50 minut, podczas którego oprócz utworów z towarzyszeniem basso continuo, może być również obecny utwór kameralny w większym składzie. Repertuar recitalu dyplomowego powinien być urozmaicony stylistycznie. Możliwe jest także wykonanie formy koncertu barokowego ze smyczkami i basso continuo.</p> <p>Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie.</p> <p>Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rzetelność wykonania - zgodność z zapisem nutowym, - walory artystyczne, interpretacja, - poprawność stylistyczna, - jakość i sposób kształtowania dźwięku, - prezencja sceniczna, - szczególne osiągnięcia studenta, - całokształt pracy studenta w semestrze. <p>Egzaminy semestralne wraz z recitalem dyplomowym umożliwiają sprawdzenie wszystkichokreślonych powyżej efektów kształcenia w zakresie wiedzy i umiejętności.</p>

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	10	12	15	22
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa				
<p>Jacques-Martin Hotteterre <i>Principles of the Flute, Recorder and Oboe</i> Dover International London 1968 Jacques-Martin Hotteterre, <i>Zasady gry na flecie poprzecznym, flecie podłużnym i na oboju</i>, tłum. M. Pilch, red. M. Nahajowski, Łódź 2013 Johann Joachim Quantz <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen</i>, reprint 1752 Bärenreiter Verlag 1997 Johann Joachim Quantz, <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen</i>, Berlin 1752; wyd. polskie: <i>O zasadach gry na flecie poprzecznym</i>, tłum. M. Nahajowski, Łódź 2012. Bruce Haynes <i>Music for Oboe 1650 – 1800: a Bibliography</i> Berkeley 1985, 2/1992 Bruce Haynes <i>The Eloquent Oboe: A History of the hautboy from 1640 to 1760</i> Oxford University Press Geoffrey Burgess, Bruce Haynes <i>The Oboe</i> Yale University Press 2005 John Spritzer, Neal Zaslaw <i>The Birth of the Orchestra: History of an Institution, 1650-1815</i> Oxford University Press 2004 Betty Bang Mather <i>Interpretation of French Music from 1675 to 1775 for Woodwind and other Performers</i> McGinnis & Marx Music Publishers New York 1973 Nikolaus Harnoncourt <i>Muzyka mową dźwięków</i> Warszawa 1995 Nikolaus Harnoncourt <i>Dialog muzyczny</i> Warszawa 1999 Philip Bate <i>Obój od A do Z</i> PWM Kraków 1974 Robert Donington <i>Baroque Music: Style and Performance. A Handbook</i></p>				
Literatura uzupełniająca				
<p>B. Kuijken <i>The Notation Is Not the Music</i>, Indiana University Press, 2013 M. Pilch, <i>Wibracja w świetle historycznych szkół fletowych – świadomie wykonywany ozdobnik, wyraz emocji czy mechaniczna maniera? w: Między traktatem a mową uczuć w dźwięki przemienioną. Muzyka XVIII wieku w teorii i praktyce</i>, Akademia Muzyczna w Łodzi 2014 Betty Bang Mather, D. Lasocki, <i>Free ornamentation in woodwind music 1700-1775</i>, McGinnis & Marx Music Publishers, 1976 R. W. Duffin, <i>Jak system równomiernie temperowany popsuł harmonię i dlaczego powinno cię to obchodzić</i>, tłum. T. Wierzbowski, Wrocław 2016</p>				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
06.12.2021	Rafael Gabriel Przybyła		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.