



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - Flet traverso		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Flet traverso
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Magdalena Pilch, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Magdalena Pilch, prof. AM	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu pogłębionym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literatury przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie studiów I stopnia	

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie swojej specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania,	7WG_2
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związku z innymi dziedzinami kultury,	7WG_4
	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,	7UW_1
	posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze,	7UW_2
	dysponuje środkami wykonawczymi umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych,	7UW_4
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia dzieła muzycznego oraz techniki gry,	7UU_3
	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego.	7UK_2
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych,	7UU_5 7KR_2
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski,	7KK_2
	prezentuje skomplikowane / specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	7KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Minimum programowe do realizacji podczas I semestru: dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z basso continuo lub klawesynem obligato z okresu ok. 1700-1770 i jeden wybrany utwór cykliczny lub jednocześnieowy na flet solo (flet jednokłapowy), jedna canzona lub sonata z przełomu XVI/XVII wieku lub dyminucje renesansowego utworu wokalnego (flet renesansowy).		30
Minimum programowe do realizacji podczas II semestru: dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z basso continuo lub klawesynem obligato z okresu ok. 1700-1770 (flet jednokłapowy), jedna część wybranej sonaty lub inna kompozycja jednocześnieowa na flet i fortepian z okresu ok. 1780-1830 (na 6 kłapowym lub 8 kłapowym flecie przedboehmowskim), jedna canzona lub sonata z przełomu XVI/XVII wieku lub dyminucje renesansowego utworu wokalnego (flet renesansowy).		30

Minimum programowe do realizacji podczas III semestru: dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z basso continuo lub klawesynem obligato z okresu ok. 1700-1770 (flet jednoklapowy); jedna część wybranej sonaty lub inna kompozycja jednoczęściowa na flet i fortepian z okresu ok. 1780-1830 (na 6 klapowym lub 8 klapowym flecie przedboehmowskim), jedna canzona lub sonata z przełomu XVI/XVII wieku lub dyminucje renesansowego utworu wokalnego (flet renesansowy).	30
Minimum programowe do realizacji podczas IV semestru: dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z basso continuo lub klawesynem obligato z okresu ok. 1700-1770 (flet jednoklapowy), jedna forma cykliczna z towarzyszeniem fortepianu z okresu ok. 1780-1830.	30

Metody kształcenia	Wykład, zajęcia indywidualne
--------------------	------------------------------

Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestry I, II, III studiów magisterskich kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują, podczas krótkiego recitalu o czasie trwania około 30 min., wybór z przygotowanego w ciągu semestru repertuaru; repertuar powinien być zróżnicowany pod względem stylistycznym. Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 60 minut, podczas którego student prezentuje minimum trzy formy cykliczne zróżnicowane pod względem stylistycznym; w programie egzaminu dyplomowego oprócz utworów solo/solo+klawesyn/solo+fortepian mogą znaleźć się dwie pozycje wykonywana w większym składzie kameralnym (trio, kwartet). Podczas egzaminu dyplomowego student powinien zaprezentować umiejętność gry na różnych typach historycznych fletów poprzecznych (flet renesansowy, barokowy, klasyczny). Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie.</p> <p>Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym, - walory artystyczne – interpretacja, - poprawność stylistyczna, - jakość i sposób kształtowania dźwięku, - umiejętność posługiwania się historycznymi zgłoskami artykulacyjnymi, - prezencja sceniczna, - szczególne osiągnięcia studenta - udział w konkursach i znaczących koncertach zewnętrznych, - całość pracy studenta w semestrze.
--------------------	---

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	10	12	15	22
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	Z/ED

Literatura podstawowa

J. M. Hotteterre, *Zasady gry na flecie poprzecznym, flecie podłużnym i na oboju*, tłum. M. Pilch, red. M. Nahajowski, Łódź 2013

J. J. Quantz, *O zasadach gry na flecie poprzecznym*, tłum. M. Nahajowski, red. M. Szoka, Łódź 2014

J.G. Tromlitz, *Szczegółowa i gruntowna szkoła gry na flecie*, tłum. M. Pilch, red. M. Nahajowski, Łódź 2018

M. Pilch, *Kompleksowa wizja fletu romantycznego w zakresie budowy, brzmienia, techniki gry i praktyki wykonawczej według „Die Kunst des Flötenspiels in theoretisch-practischer Beziehung von A. B. Fürstenau op. 138”*, Kraków 2011

N. Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*, tłum. M. Czajka, Warszawa 1995

Literatura uzupełniająca

Ardal Powell *The flute*, Yale University Press, 2002

B. Kuijken *The Notation Is Not the Music*, Indiana University Press, 2013

E. Gubiec, *Sztuka preludowania na flecie poprzecznym w XVIII wieku we Francji* w: *Notes Muzyczny* 2/2016, red. M. Pilch, Akademia Muzyczna w Łodzi

M. Pilch, *Wibracja w świetle historycznych szkół fletowych – świadomie wykonywany ozdobnik, wyraz emocji czy mechaniczna maniera?* w: *Między traktatem a mową uczuć w dźwięki przemienioną. Muzyka XVIII wieku w teorii i praktyce*, Akademia Muzyczna w Łodzi 2014;

B. B. Mather, D. Lasocki, *Free ornamentation in woodwind music 1700-1775*, McGinnis & Marx Music Publishers, 1976;

B. B. Mather, D. Lasocki, *The classical woodwind cadenza*, McGinnis & Marx, 1978

A. Smith, *The performance of 16th-Century Music*, Oxford University Press, 2011

B. B. Mather, D. Lasocki, *Interpretation of French Music from 1675-1775 for Woodwind and Other Performers*, McGinnis & Marx Music Publishers, 1973

R. W. Duffin, *Jak system równomiernie temperowany popsuł harmonię i dlaczego powinno cię to obchodzić*, tłum. T. Wierzbowski, Wrocław 2016

G. von Noé, *Der Vorschlag in Theorie und Praxis*, Doblinger Wien 1986

R. Erig, V. Gutman, *Italianische Diminutionen*, Amadeus Verlag, Winterthur 1979

Strona www: flettraverso.pl

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
08.12.2021	Magdalena Pilch	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.