



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny - Flet podłużny</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Flet podłużny</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b> (możliwość prowadzenia zajęć w językach angielskim, esperanto i francuskim)
Koordynator przedmiotu	dr hab. Marek Nahajowski	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marek Nahajowski	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu pogłębionym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ze znajomością historii instrumentu,</li><li>➤ literatury przedmiotu,</li><li>➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,</li><li>➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,</li><li>➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,</li><li>➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,</li><li>➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,</li><li>➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),</li><li>➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.</li></ul>	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na flecie podłużnym na poziomie dyplomu licencjata	

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada gruntowną znajomość repertuaru w zakresie swojej specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania,	7WG_3
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związku z innymi dziedzinami kultury,	7WG_4
	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,	7UW_1
	posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze,	7UW_2
	dysponuje środkami wykonawczymi umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych,	7UW_4
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia dzieła muzycznego oraz techniki gry,	7UU_3
	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego.	7UK_2
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych,	7UU_5 7KR_2
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski,	7KK_2
	prezentuje skomplikowane / specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KR_5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Rok I, semestr I - opanowanie umiejętności przygotowania dyminucji renesansowego utworu wokalnego (motet, pieśń polifoniczna) - opanowanie podstaw analizy struktury modalnej muzyki renesansowej (skale autentyczne i plagalne, mixtio tonorum, commixtio tonorum, system heksachordalny, dodawanie akcydencji) - minimum 2 renesansowe kompozycje wokalne we własnym dyminucyjnym opracowaniu - minimum 1 wczesnobarokowa sonata o średnim lub dużym stopniu komplikacji - minimum 1 renesansowym lub wczesnobarokowy utwór na flet solo o dużym stopniu komplikacji		60

<p>Rok I, semestr II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opanowanie podstaw interpretacji muzyki średniowiecznej (modalność, dobór instrumentów, ornamentacja, budowa formalna utworów)</li> <li>- minimum 2 średniowieczne utwory monodyczne lub polifoniczne we własnym opracowaniu ornamentacyjnym</li> <li>- minimum 1 średniowieczny utwór na flet solo o dużym stopniu komplikacji</li> <li>- minimum jedna barokowa sonata o dużym stopniu komplikacji</li> </ul>	
<p>Rok II, semestr I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- minimum jeden średniowieczny, renesansowy lub barokowy utwór na flet solo o dużym stopniu komplikacji</li> <li>- minimum jedna barokowa sonata lub suita o dużym stopniu komplikacji</li> <li>- minimum jeden późnobarokowy koncert solowy o dużym stopniu komplikacji</li> <li>- minimum jedno autorskie opracowanie dyminucyjne wokalne kompozycji średniowiecznej lub renesansowej lub zaaranżowanie renesansowej suity tanecznej na flet solo z towarzyszeniem instrumentu akordowego</li> </ul> <p>Rok II, semestr II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowanie programu recitalu dyplomowego (wskazane jest, aby jego część korespondowała z tematem pisemnej pracy dyplomowej); w ramach recitalu obowiązkowe jest wykonanie koncertu solowego z towarzyszeniem zespołu smyczkowego (lub klawesynu - w przypadku obiektywnych przeszkód w realizacji wykonania zespołowego)</li> </ul>	60
<p>Metody kształcenia</p>	<p>Wykład, zajęcia indywidualne</p>
<p>Warunki zaliczenia</p>	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestry 1-2 studiów drugiego stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują, podczas krótkiego recitalu o czasie trwania około 25-30 min., wybór z przygotowanego w ciągu semestru repertuaru. Podstawę zaliczenia trzeciego semestru stanowi ocena pracy studenta podczas zajęć, poczynionych postępów, ilości przygotowanych utworów, a także aktywności koncertowej w ramach uczelni oraz po za nią. Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 45 minut, podczas którego student prezentuje minimum utwory zróżnicowane pod względem stylistycznym; w programie egzaminu dyplomowego oprócz utworów na flet solo lub z towarzyszeniem klawesynu mogą znaleźć się dwie pozycje wykonywana w większym składzie kameralnym (trio, kwartet). Podczas egzaminu dyplomowego student powinien zaprezentować umiejętność gry na różnych typach historycznych fletów (renesansowy, wczesnobarokowy, barokowy). Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie.</p> <p>Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,</li> <li>- walory artystyczne – interpretacja,</li> <li>- poprawność stylistyczna,</li> <li>- jakość i sposób kształtowania dźwięku,</li> <li>- umiejętność posługiwania się historycznymi zgłoskami artykulacyjnymi,</li> <li>- całość pracy studenta w semestrze.</li> </ul> <p>Egzaminy semestralne wraz z egzaminem dyplomowym umożliwiają sprawdzenie wszystkich określonych powyżej efektów kształcenia w zakresie wiedzy i umiejętności.</p>

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	10	12	15	22
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	Z/ED
<b>Literatura podstawowa</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>A Performer's Guide to Medieval Music</i>, red. R. W. Duffin, Bloomington 2002.</li> <li>2. <i>A Performer's Guide to Renaissance Music</i>, red. J Kite-Powell, Bloomington 2007.</li> <li>3. <i>The Cambridge Companion to the Recorder</i>, red. J. M. Thomson, Cambridge 1995.</li> <li>4. Ganassi S., <i>Opera Intitulata Fontegara</i>, tłum. ang. D. Swainson, Berlin 1959.</li> <li>5. Hotteterre J., <i>Principes de la flute</i>, Paris 1707, reprint Kassel 1998.</li> <li>6. Hunt, E., <i>The Recorder and its Music</i>, London 1977.</li> <li>7. Quantz, J. J., <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen</i>, Berlin 1752; wyd. polskie: <i>O zasadach gry na flecie poprzecznym</i>, tłum. M. Nahajowski, Łódź 2012.</li> </ol>				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Erig R., Gutmann V., <i>Italienische Diminutionen: die zwischen 1553 und 1638 mehrmals bearbeiteten Sätze</i>, Zurich 1979.</li> <li>2. Fischer J., <i>Die Dynamische Blockflöte</i>, Celle 1990.</li> <li>3. Houle G., <i>Meter in Music, 1600-1800</i>, Bloomington 2000.</li> </ol>				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
29.11.2021	Marek Nahajowski		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.