



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - Viola da gamba		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Viola da gamba
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: język polski
Koordinator przedmiotu	dr Justyna Młynarczyk	
Prowadzący zajęcia	dr Justyna Młynarczyk	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu pogłębionym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literatury przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	
Wymagania wstępne	- dla I roku studiów: wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia	

	- dla II roku studiów: wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych.	7WG_1
	Zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania.	7WG_3
	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami sztuki.	7WG_4
	Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
	Posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze.	7UW_2
	Dysponuje środkami technicznymi, umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych.	7UW_4
	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry.	7UU_3
	Posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	7UK_2
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	7UU_5 7KR_2
	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski.	7KK_2
	Prezentuje skomplikowane / specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Pogłębianie zdobytej podczas studiów I stopnia znajomości praktyk związanych z poszczególnymi epokami: renesansową i barokową. Nabywanie ogólnej wiedzy historycznej na temat wydarzeń mających miejsce w danej epoce oraz na temat życiorysu kompozytora. Nauka gry w consorcie viol da gamba (gra, w miarę możliwości, na różnych odmianach viol).		30 godzin (I semestr)
Wykonywanie muzyki XX i XXI wieku. Dalsza nauka gry w consorcie viol da gamba (gra, w miarę możliwości, na różnych odmianach viol) oraz rozwijanie swej gry w obszarze muzyki renesansowej i barokowej (dobór odpowiedniej ornamentacji,		30 godzin (II semestr)

artykulacji, dynamiki).			
Praca nad świadomą intonacją (gra w historycznych temperacjach). Pogłębianie wyrazu retorycznego opracowywanych dzieł. Nauka gry w zróżnicowanych składach zespołów kameralnych (dalsza praca w consorcie viol). Trzeci semestr studiów drugiego stopnia zakończony jest zaliczeniem ze stopniem z obowiązkiem publicznej prezentacji utworów solowych (zalicza pedagog prowadzący).		30 godzin (III semestr)	
Przygotowania do recitalu dyplomowego wieńczącego studia. Recital powinien trwać ok. 50 minut. Program winien zawierać: dowolną sonatę barokową, suitę francuską z basso continuo, zaawansowaną pod względem technicznym dyminucję oraz utwór dowolny, który można wykonać w duecie lub consorcie viol. Program powinien być zróżnicowany pod względem stylu oraz czasu historycznego, może być wykonywany z nut. Egzamin i dyplom oceniane są komisyjnie.		30 godzin (IV semestr)	
Metody kształcenia	wykład/projekt/ indywidualna prezentacja/analiza utworów/ dyskusja/ praca z tekstem naukowym, itp.		
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestry I-III studiów magisterskich kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują (recital o czasie trwania 25-30 min.) wybór z przygotowanego w ciągu semestru repertuaru; prezentowany repertuar powinien być zróżnicowany pod względem stylistycznym.</p> <p>Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym min. 50 minut. Program winien zawierać: dowolną sonatę barokową, suitę francuską z basso continuo, zaawansowaną pod względem technicznym dyminucję oraz utwór dowolny, który można wykonać w duecie lub consorcie viol. Program powinien być zróżnicowany pod względem stylu oraz czasu historycznego, może być wykonywany z nut. Egzamin i dyplom oceniane są komisyjnie.</p> <p>Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym, - walory artystyczne – interpretacja, - poprawność stylistyczna, - jakość i sposób kształtowania dźwięku. 		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	10	12	15 22
Ogólna liczba godzin	30	30	30 30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E Z/ED
Literatura podstawowa			
<p>* utwory na violę da gamba solo (D. Loeb [Six Fantasias on Sephardic Melodies for Viola da Gamba solo], Monsieur de Sainte Colombe, K. Fr. Abel, J. Schenck, T. Hume, Ph. Hacquart, W. Stępień)</p> <p>* suitę na violę da gamba i <i>basso continuo</i> (M. Marais, L. Caix d'Hervelois, R. Marais, Ch. Dollé, A. Forqueray)</p> <p>* sonaty na violę da gamba i basso continuo (G. Finger, J. S. Bach, G. Ph. Telemann, Ch. Schaffrath, C. Ph. E. Bach)</p> <p>* sonaty i suitę na violę da gamba sopranową i <i>basso continuo</i> (T. Marc, J. D. Hardt, L. Heudelinne)</p> <p>* utwory na dwie viole da gamba basowe (Monsieur de Sainte Colombe, F. Couperin, J. Schenck, Ch. Schaffrath)</p>			

* arie z pasji (J.S. Bach: Pasja wg św. Mateusza, *Komm, süßes Kreuz*)
* utwory na consort viol (O. Gibbons, J. Dowland, W. Lawes, A. Ferrabosco, H. Purcell, M. Locke, W. Stępień)

Literatura uzupełniająca

Źródła:

S. Ganassi, *Regola Rubertina* (1535)

D. Ortiz, *Trattado de Glosas* (1553)

Ch. Simpson, *The division viol* (Londyn 1659)

Danoville, *L'art de toucher le dessus et Basse de viole* (Paryż 1687)

J. Rousseau, *Traité de la viole* (Paryż 1687)

M. Corette, *Méthode théorique et pratique. Chapitre XV* (Paryż 1741)

De Machy, *Pieces de Violle en musique et en tablature* (Paryż 1685)

M. Marais, *Pièces à une et deux violes* (1686), *Pièces de viole 2ème livre* (1701), *Pièces de viole 3ème livre* (1711), *Pièces de viole 4ème livre* (1717), *Pièces de viole 5ème livre* (1725)

A. Forqueray, *Pièces de viole* (1747)

J.-B.-A. Forqueray, *Lettres au Prince de Prusse*

Teksty współczesne:

M. Kowalski, *Praktyka lyra viol: zastosowanie skordatury jako przejaw dążenia do pełni brzmienia oraz zwiększenie możliwości akordowych instrumentu w siedemnastowiecznej muzyce solowej na violę da gamba*
K. Firlus, *Ludwig Christian Hesse i Johann Gottlieb Graun jako główni przedstawiciele sztuki gambowej okresu szkoły berlińskiej*

J. Młynarczyk, *Pomiędzy jeu d'harmonie a jeu de mélodie. Koncerty na dwie viole Monsieur de Sainte Colombe w kontekście sporu między Monsieur De Machy a Jeanem Rousseau*

N. Dolmetsch, *The viola da gamba, its origin, history, its technique and musical resource*

I. Woodfield, *The Early History of Viols*

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
26.11.2021	dr Justyna Młynarczyk	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.