



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - Wiolonczela barokowa		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Wiolonczela barokowa
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski/angielski
Koordynator przedmiotu	dr Jakub Kościukiewicz	
Prowadzący zajęcia	dr Jakub Kościukiewicz	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do profesjonalnego wykonywania zawodu wiolonczelisty barokowego (solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego, realizatora partii basso continuo). Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich poszczególnych wiedzy i umiejętności związanych z/ze:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ poszerzaniem kompetencji w grze na wiolonczeli barokowej (instrumencie historycznym lub kopii) w zakresie pozwalającym na profesjonalną pracę jako solista, realizator linii basso continuo zarówno w zespole kameralnym jak i w orkiestrze,➤ samodzielną interpretacją i przygotowaniem utworów pod względem technicznym oraz zgodnie z historycznymi praktykami wykonawczymi odpowiednimi dla danej epoki i stylu. Zapoznanie studenta z podstawowym repertuarem wiolonczelowym w baroku,➤ znajomością historii instrumentu,➤ literaturą przedmiotu,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją zgodną z historyczną praktyką wykonawczą,➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki zgodnych ze stylistyką baroku opartą na źródłach,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu w jakim powstał;➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad	

	<p>tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej,</p> <p>➤ przygotowaniem do dyplomu magisterskiego oraz opieką nad napisaniem pracy dyplomowej.</p>	
Wymagania wstępne	<p>Dla I roku: umiejętność gry na wiolonczeli barokowej na poziomie licencjackim (poziom 6 PRK) lub ukończone studia I stopnia.</p> <p>Dla II roku: wiedza i umiejętności nabyte po ukończeniu I roku studiów II stopnia.</p>	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie swojej specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania,	7WG_3
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związku z innymi dziedzinami sztuki,	7WG_4
	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,	7UW_1
	posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze,	7UW_2
	dysponuje środkami wykonawczymi umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych,	7UW_4
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia dzieła muzycznego oraz techniki gry,	7UU_3
	Posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu.	7UW_6
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych,	7UU_5 7KR_2
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski,	7KK_2
	prezentuje skomplikowane / specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	7KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Poszerzenie i kontynuacja szlifowania umiejętności nabytych przez studenta podczas studiów pierwszego stopnia w zakresie:		
- kształtowania prawidłowej postawy przy instrumencie, prawidłowego trzymania instrumentu i smyczka,		10

- pracy nad właściwym wydobyciem i umiejętnym kształtowaniem dźwięku oraz frazy muzycznej,	30			
- wypracowywania intonacji odpowiedniej w danej temperaturacji,	16			
- pracy nad interpretacją partii zgodną z historycznymi praktykami wykonawczymi i zasadami retoryki,	25			
- europejski solowy i kameralny repertuar wiolonczelowy oraz napisany na inne instrumenty basowe z XVII i pierwszej połowy XVIII wieku.	35			
- nauki umiejętnego obchodzenia się z instrumentem (konserwacja, strojenie),	4			
Metody kształcenia	Wykład, zajęcia indywidualne, prezentacja, użycie multimediiów, analiza utworów, dyskusja.			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestry I-II studiów magisterskich kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują, podczas recitalu o czasie trwania 20-30 minut, wybór z przygotowanego w ciągu semestru repertuaru; prezentowany program powinien być zróżnicowany pod względem stylistycznym. Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym 40-50 minut, podczas którego student prezentuje co najmniej trzy formy cykliczne zróżnicowane pod względem stylistycznym; program powinien zawierać utwory z epoki baroku, dopuszczalne jest poszerzenie programu o pozycje z epoki klasycyzmu lub renesansu. W programie egzaminu dyplomowego oprócz utworów solo lub solo z basso continuo może znaleźć się pozycja wykonywana w większym składzie kameralnym lub z towarzyszeniem orkiestry. Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie,</p> <p>Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym, poprawna rytmika, intonacja oraz jakość i sposób kształtowania dźwięku • walory artystyczne – interpretacja • poprawność stylistyczna zgodna z historyczną praktyką wykonawczą • prezencja sceniczna • całość pracy studenta w semestrze • dojrzałość artystyczna 			
Rok	I	II		
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	10	12	15	22
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa				
<p>Agriicola Martin Musica instrumentalis deudsch (Wittemberga 1529) Agazzari Augusto, Del sonare sopra'l basso con tutti li Stromenti (Siena 1607); przekład polski w serii Practica Musica IV. Jak realizować basso continuo A. Szweykowska (Kraków 1997) Bach Carl Philipp Emanuel Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen (Berlin 1753) Mersenne Marin Harmonie universelle (Paryż 1636)</p>				

Muffat Georg, Florilegium Primum (Augsburg 1695)
Muffat Georg, Florilegium Secundum (Passau 1698)
Praetorius Michael Theatrum Instrumentorum (Wolfenbüttel 1620)
Praetorius Michael Syntagma Musicum – De Organographia (Wolfenbüttel 1619)
Arcangelo Corelli- Sonaty na skrzypce i basso continuo op 5 (1700)
Quantz Johann Joachim , Einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen (Berlin 1752)
S. Lanzetti – Principes du doigteur pour les violoncelle (Paris 1736)
S. Triemer – Methode de Violoncelle (Paris 1739)
Corette Michael Methode, Theorique et Pratique. Pour Apprendreen peu de tems Le Violoncelle dans sa perfection (Paryż 1741)
Leopold Mozart – Grundliche Violinschule (Augsburg 1789)

Literatura uzupełniająca

Bukofzer Manfred Music in the Baroque Period. From Monteverdi to Bach, The sonata in the baroque era (Nowy Jork 1950)
Early Music, Alladin's lamp – Anner Bylsma on the cello
Harnoncourt Nikolaus, Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis (Wiedeń 1982)
Harnoncourt Nikolaus, Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart (Wiedeń 1984)
Suchecki Roman, Wiolonczela od A do Z (Kraków 1982)
Szwejkowski Zygmunt, Między sztuką a ekspresją (Kraków 1992)
Szwejkowski Maria i Zygmunt, Włosi w kapeli królewskiej polskich Wazów (Kraków 1997)
Szlagowska Danuta, Muzyka baroku (Gdańsk 1988)
Sperski Krzysztof , Uwagi o wykonawstwie wiolonczelowej muzyki barokowej w świetle tradycji i współczesnych wykonań (Gdańsk 1988)
Tarling Judy Baroque String Playing (Herefordshire 2000)
The Cambridge Companion Cello (Cambridge 1999)
The New Grove Musical Instrumental Series The Violin Family – Violoncello
The New Grove Dictionary Violoncello, Violone, Basse de violon, Continuo
Vanscheeuwijck Marc The Baroque Cello and it's Performance (Early Music)
G. Buelow (2004). A History of Baroque Music
O.Gambassi (1987). La Cappella musicale di S. Petronio : maestri, organisti, cantori e strumentisti dal 1436 al 1920
Stephen Bonta: 'Terminology for the Bass Violin in Seventeenth-Century Italy', Journal of the American Musical Instrument Society; iv (1978)
S. Durante: Gabrielli, in: The New Grove Dictionary of Opera, ed. S. Sadie. London 1992.
William Matteuzzi: Gabrielli, in: Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. 2: Le biografie,
J. G. Suess: Gabrielli, in: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. S. Sadie. London 1980.
Myron Lutzke Mid Eighteen century cello sonatas (Garland Publishing 1991)
Julie Anne Sadie Companion to Baroque Music (Oxford University Press 1998)
Robert Donington – Baroque Music- Style and Performance a Handbook (W.W Norton & Company 1982)
Curtis Price The early baroque era (Prentice Hall 1994)
H.C.Robbins Landon & John Julius Norwich – Five Centuries of Music in Venice (Prentice Hall 1991)
Analee Camp Bacon- The Evolution of the Violoncello as a solo instrument (University of Michigan 1962)
Dietrich Staehelin – przedmowa do Partite Sopra diverse Sonate G.B. Vitalego (Doblinger 2000)
Bettina Hoffman – przedmowa do The Complete Works for Violoncello of D. Gabrielli (Hortus Musikus 2001)
Bruno Cocset – La Nascita del Violoncello (2010)
Henk Lambodij & Michael Feves – A Cellist's Companion (Utrecht 2007)
Jakub Kościukiewicz – Wiolonczela-instrument z grupy basso continuo (Akademia Muzyczna Kraków 2003)
Jakub Kościukiewicz- Narodziny wiolonczeli jako instrumentu solowego – instrumenty, praktyka i wybrane

przykłady z literatury (Akademia Muzyczna w Łodzi 2016)		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
26.11.2021	Jakub Kościukiewicz	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.