



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - Altówka barokowa		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Altówka barokowa	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Judyta Tupczyńska	
Prowadzący zajęcia	dr Judyta Tupczyńska	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu pogłębionym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literatury przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	

Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada gruntowną znajomość repertuaru w zakresie swojej specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania,	7WG_3
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związku z innymi dziedzinami kultury,	7WG_1
	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,	7UW_1
	posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze,	7UW_2
	dysponuje środkami wykonawczymi umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych,	7UW_4
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia dzieła muzycznego oraz techniki gry,	7UU_3
	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego.	7UK_2
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych,	7UU_5 7KR_2
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski,	7KK_2
	prezentuje skomplikowane / specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Minimum programowe: Dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z b.c. z okresu ok. 1700-1750, Sonata Flacktona, suita na wiolonczelę J. S. Bacha w transkrypcji na altówkę, możliwe rozszerzenie programu o grę na violi d'amore.		30 godzin w I semestrze
Minimum programowe: sonata na violę da gamba i klawesyn J. S. Bacha, dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z okresu ok. 1700-1750, dwa XVII-wieczne utwory, możliwe rozszerzenie programu o grę na violi d'amore.		30 godzin w II semestrze
Minimum programowe: trzy zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z okresu ok. 1700-1770, dwie XVII-wieczne sonaty włoska (np. Cima, Fontana), możliwe rozszerzenie programu o grę na violi d'amore.		30 godzin w III semestrze

Repertuar z okresu ok. 1600-1770 zróżnicowany stylistycznie. Możliwe rozszerzenie programu o grę na violi d'amore.			30 godzin w IV semestrze	
Metody kształcenia	Wykład, zajęcia indywidualne			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Semestry 1-3 studiów drugiego stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, w czasie którego studenci prezentują w krótkim recitalu wybór z repertuaru przygotowywanego w ciągu danego semestru o czasie trwania ok. 25-30 min. Repertuar egzaminu powinien być zróżnicowany stylistycznie. Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 50 minut, podczas którego oprócz utworów z towarzyszeniem basso continuo powinien znaleźć się utwór na altówkę solo. W programie może być również obecny koncert solowy czy utwór kameralny w większym składzie. Repertuar recitalu dyplomowego powinien być zróżnicowany stylistycznie. Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie. Przy ustalaniu oceny bierze się od uwagę następujące aspekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rzetelność wykonania - zgodność z zapisem nutowym - walory artystyczne, interpretacja - poprawność stylistyczna - jakość i sposób kształtowania dźwięku - prezencja sceniczna - szczególne osiągnięcia studenta - całokształt pracy studenta w semestrze 			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	10	12	15	22
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa				
D. D. Boyden – <i>Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761</i> , Warszawa 1980 F. Geminiani – <i>The Art of Playing on the Violin</i> , Londyn 1751 M. i D. Jappe – <i>Viola. Bibliographie</i> , Winterthur 1999 M. i D. Jappe – <i>Viola d'amore. Bibliographie</i> , Winterthur 1999 G. Moens-Haenen – <i>Deutsche Violintechnik im 17 Jahrhundert</i> , Graz 2006 L. Mozart – <i>Versuch einer gründlichen Violinschule</i> , Augsburg 1756 W. S. Reiter – <i>The Baroque Violin & Viola. A Fifty-Lessons Course</i> , vol. I, II, Oxford 2020 S. Ritchie – <i>Before the Chinrest. A Violinist's Guide to the Mysteries of Pre-Chinrest Technique and Style</i> , Bloomington and Indianapolis 2012 J. Schröder – <i>Bach's Solo Violin Works. A Performer's Guide</i> , Yale University 2007 J. Tarling – <i>Baroque String Playing for Ingenious Learners</i> , St. Albans 2001 G. Tartini – <i>L'arte dell'arco</i> , Paryż 1756				
Literatura uzupełniająca				
L'Abbé le Flis – <i>Principes du violon</i> , Paryż 1761 M. Corrette – <i>L'ecole d'Orphée</i> , Paryż 1738 G. dalla Casa – <i>Il vero modo di diminuir</i> , Wenecja 1584 R. Donington – <i>The Interpretation of Early Music</i>				

N. Harnoncourt – *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995
M-P. de Monteclair – *Principes de musique*, Paryż 1736
S. Ritchie – *The Accompaniament in “Unaccompanied” Bach*, Bloomington & Indianapolis 2016
F. Rognoni – *Selva de varii passaggi*, Mediolan 1620

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	Judyta Tupczyńska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.