



Nazwa przedmiotu: Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: instrumenty dawne	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł podstawowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: język polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności w prawidłowej interpretacji muzyki barokowej. Wiąże się to przede wszystkim ze zrozumieniem specyfiki instrumentów dawnych, sposobie wydawania dźwięku, przełożenia na frazę i ekspresję. Wskazuje również na umiejętność posługiwania się tekstem, rozpoznanie dobrych i złych edycji, prawidłową interpretację ornamentów.	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">dla I roku studiów: wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób;	6WG_4
	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.	6WG_8
Umiejętności	Ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej;	6UW_2
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.	6UW_5
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje;	6KR_1
	potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk muzycznych.	6KR_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Ornament, artykulacja, zapis nutowy, dynamika czyli elementy stylu barokowego – porównanie z innymi epokami. Rozwój baroku w głównych ośrodkach i cechy charakterystyczne z nimi związane.		15
Instrumenty historyczne – inspiracja i źródło wiedzy. Umiejętność wykonania niemieckiej ornamentacji, rozpoznawania hemiole, frazy barokowej i podstawowego palcowania dawnego (instrumenty klawiszowe).		15
Metody kształcenia	wykład	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	Semestr pierwszy – praca pisemna Semestr drugi – nagrana wskazana krótka forma taneczna zornamentowana					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Ogólna liczba godzin	15	15				
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs				
Literatura podstawowa						
1. N. Harnocourt – Muzyka mową dźwięków 2. N. Harnocourt – Dialog muzyczny 3. S.Carter – A Performer’s Guide to 17th century Music 4. H. Ferguson – Keyboard Interpretation 5. Manuskrypty i faksymile omawianych utworów. 6. J.Cohen, H.Snitzer – The Extraordinary Revival of Early Music						
Literatura uzupełniająca						
1. B. Haynes – The End of Early Music.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
01.12.2021	Ewa Rzetecka-Niewiadomska			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.