



| | | |
|--|--|---|
| Nazwa przedmiotu: Analiza dzieła muzycznego | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Instrumentalistyka | | Specjalność: Wszystkie specjalności w ramach kierunku |
| Forma studiów: stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: moduł podstawowy |
| Rodzaj studiów: pierwszego stopnia | Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe | Język przedmiotu: polski |
| Koordynator przedmiotu | dr Małgorzata Grajter | |
| Prowadzący zajęcia | dr Małgorzata Grajter | |
| Cele przedmiotu | <ul style="list-style-type: none">• utrwalenie znajomości podstawowych elementów i form muzycznych• doskonalenie umiejętności analizy formalnej i harmonicznego dzieł z wykonywanego repertuaru• posługiwanie się fachową terminologią w wypowiedzi ustnej i pisemnej na temat omawianego utworu• umiejętność odczytania i interpretowania elementów ekspresywnych w utworze muzycznym. | |
| Wymagania wstępne | Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów | 6WG_3 |
| Umiejętności | wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem | 6UW_3 |
| | posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych | 6UK_1 |
| Kompetencje społeczne | potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje | 6KR_1 |
| | potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk muzycznych | 6KR_7 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | Liczba godzin |
| Analiza klasycznych form muzycznych w ujęciu historycznym (forma dwuczęściowa, fuga, forma sonatowa, forma ritornelowa, wariacje, rondo itd.) | | 15 |
| Analiza (formalna, harmoniczna, pod kątem trudności technicznych i interpretacyjnych) wybranych utworów z literatury instrumentu głównego studentów uczęszczających na zajęcia, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki XIX i XX wieku, w tym prezentacja samodzielnych analiz zrealizowanych przez studentów | | 15 |
| Metody kształcenia | analiza utworów, dyskusja, wykład | |
| Warunki zaliczenia | Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> I semestr: kolokwium wyłączające (Zs), II semestr: praca zaliczeniowa (Zs) | |

| Rok | I | | II | |
|--|--------------------|----|--|----|
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 1 | 1 | | |
| Ogólna liczba godzin | 15 | 15 | | |
| Rodzaj zaliczenia | Zs | Zs | | |
| Literatura podstawowa | | | | |
| <p>J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska – <i>Formy Muzyczne t. 1 Małe formy instrumentalne</i>, Kraków 1983 J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska – <i>Formy Muzyczne t. 2 Wielkie formy instrumentalne</i>, Kraków 1987 A. Frączkiewicz, F. Skołyszewski „<i>Formy muzyczne</i>”. Kraków 1988 M. Podhajski <i>Formy muzyczne</i>” Warszawa 1991 D. Wójcik – <i>ABC form muzycznych</i>. Kraków 1997 D. Szlagowska – <i>Muzyka w epoce baroku</i>, Gdańsk 1998. A. Chodkowski – <i>Moderato z „Sonaty fortepianowej cis-moll” Josepha Haydna w świetle teorii formy sonatowej Francesco Galeazziego w: Forma sonatowa. Metody analizy. Materiały z seminarium</i>, Warszawa 2000 A. Chodkowski, <i>Teoria formy sonatowej Francesco Galeazziego i jej zastosowanie do analizy dzieł Haydna i Mozarta</i>, „<i>Muzyka</i>” 1991 nr 4, s. 69-76.</p> | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | |
| <p>R. D. Golianek – <i>Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja</i>, Poznań 1998. M. Tomaszewski – <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans</i>, Kraków 2000. J. Grimalt – <i>Mapping Musical Signification</i>, Cham 2020.</p> | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | Czego dotyczy modyfikacja | |
| 24.11.2021 | Małgorzata Grajter | | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.