



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Seminarium specjalistyczne</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Instrumenty dawne</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł podstawowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski, angielski, niemiecki, francuski, esperanto, rosyjski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Rafael Gabriel Przybyła	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Magdalena Pilch, prof AM dr Henryk Kasperczak dr Jakub Kościukiewicz dr Judyta Tupczyńska dr Justyna Młynarczyk dr hab. Marek Nahajowski mgr Rafael Przybyła	
Cele przedmiotu	Poszerzanie wiedzy z zakresu literatury solistycznej i kameralnej w ramach wykładów specjalistycznych. Zdobywanie umiejętności podczas warsztatów, seminarium i sesji artystyczno-naukowych, sympozjów, klas mistrzowskich.	
Wymagania wstępne	Ogólne wiadomości dotyczące podstawy gry na wybranych instrumentach. Ogólna wiedza o stylach i praktykach wykonawczych charakterystycznych dla oszczególnych epok.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością;	6WG_2
	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów;	6WG_3
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami w literaturze piśmienniczej (dotyczy to także internetu);	6WG_6
	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.	6WG_8
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych;	6UW_1
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem;	6UW_3
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów;	6UW_5
	posiada umiejętność odczytania muzyki XX i XXI wieku; posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi	6UW_6

	na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych.	6UK_1
Kompetencje społeczne	<p>Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje;</p> <p>posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury;</p> <p>jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej;</p> <p>w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych jak również własnych działań artystycznych.</p>	<p>6KR_1</p> <p>6KK_2</p> <p>6KR_3</p> <p>6KK_3</p> <p>6KR_4</p> <p>6KR_5</p>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Poznawanie różnych metod dydaktycznych podczas zajęć w klasach mistrzowskich, udział w seminariach i recitalach w ramach sesji artystyczno- naukowych. Zdobywanie doświadczeń poprzez obserwację aktywności studentów innych wydziałów, współpraca i współtworzenie projektów międzywydziałowych.		15
Metody kształcenia	wykład	
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie na podstawie wpisów na karcie zaliczeń w seminarium specjalistycznego, zbieranych podczas sześciu semestrów studiów- udział w 4 seminariach, kursach mistrzowskich, warsztatach, lekcjach otwartych. Wpisy potwierdza organizator imprez akademickich lub zewnętrznych. Zaliczenia dokonuje Dziekan Wydziału.</p>	
Rok	I	II
Semestr	I	II
ECTS	2	
Ogólna liczba godzin	15	
Rodzaj zaliczenia	Z	
<b>Literatura podstawowa</b>		
Literatura zalecana przez wykładowców podczas projektów, w szczególności odnosząca się do zagadnień wykonawczych omawianych zagadnień i epok.		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
06.12.2021	mgr Rafael Gabriel Przybyła	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.