



Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna (dla instrumentów dawnych dętych)		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Instrumenty dawne dęte
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: język polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Magdalena Pilch, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Magdalena Pilch, prof. AM mgr Rafał Przybyła	
Cele przedmiotu	Zaznajomienie studenta z podstawowym repertuarem związanym z jego specjalnością. Zachęcenie studenta do samodzielnego poszukiwania i analizowania informacji związanych z jego specjalnością instrumentalną. Kształcenie umiejętności rozpoznawania relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	
Wymagania wstępne	1. Wiedza dotycząca literatury reprezentowanej przez studenta specjalności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia. 2. Wiedza z historii muzyki na poziomie szkoły muzycznej II stopnia i po ukończeniu I roku studiów pierwszego stopnia na kierunku instrumentalistyka	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością	6WG_2
	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	6WG_4
	Posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	6WG_8
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	6KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Słuchanie wykonań i omawianie aspektów historycznych (geneza powstania utworów, styl) oraz techniczno – wykonawczych w wybranych utworach solowych, kameralnych i orkiestrowych wykorzystujących instrumenty dęte drewniane w okresie średniowiecza, renesansu i baroku. Szczegółowy układ tematów i wybór nagrań uzależniony jest od składu grupy w danym roku akademickim.		30 (semestr III)
Słuchanie wykonań i omawianie aspektów historycznych (geneza powstania utworów, styl) techniczno – wykonawczych w wybranych utworach solowych, kameralnych i orkiestrowych wykorzystujących instrumenty dęte drewniane w okresie baroku, klasycyzmu i romantyzmu. Szczegółowy układ tematów i wybór nagrań uzależniony jest od składu grupy w danym roku akademickim.		30 (semestr IV)
Metody kształcenia	Wykład, zajęcia grupowe	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	<p>Na zaliczenie III i IV semestru student przygotowuje 20 minutową prezentację na temat wybrany z listy tematów przedstawionej przez pedagoga prowadzącego na początku semestru.</p> <p>Podczas ustalania oceny pod uwagę brane są następujące kryteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> -umiejętność samodzielnego doboru i wykorzystania wybranych materiałów -poprawność merytoryczna -klarowność przekazu -zaangażowanie studenta podczas zajęć w ciągu całego semestru. 					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	2	2	-	-
Ogólna liczba godzin	-	-	30	30	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	Zs	Zs	-	-
Literatura podstawowa						
<p>Ardal Powell <i>The flute</i>, Yale University Press, 2002</p> <p>R. Erig, V. Gutman, <i>Italienische Diminutionen</i>, Amadeus Verlag, Winterthur 1979</p> <p>A. Smith, <i>The performance of 16th-Century Music</i>, Oxford University Press, 2011</p> <p>B. B. Mather, D. Lasocki, <i>Interpretation of French Music from 1675-1775 for Woodwind and Other Performers</i>, McGinnis & Marx Music Publishers, 1973</p> <p>C. Brown <i>Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900</i>, Oxford University Press 1999</p> <p>B. Kuijken <i>The Notation Is Not the Music</i>, Indiana University Press, 2013</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Ross W. Duffin <i>A Performer's Guide to Medieval Music</i>, Indiana University Press 2002</p> <p>J. Kite-Powell <i>A Performer's Guide to Renaissance Music</i>, Indiana University Press 2007</p> <p>S. Carter, J. Kite-Powell <i>A Performer's Guide to Seventeenth-Century Music</i>, Indiana University Press 2012</p>						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
08.12.2021	Magdalena Pilch			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.