



Nazwa przedmiotu: <b>Literatura specjalistyczna (dla instrumentów dawnych smyczkowych)</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Instrumenty dawne smyczkowe (oraz lutnia)</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>język polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Justyna Młynarczyk	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Magdalena Pilch, prof. AM mgr Rafael Przybyła dr Justyna Młynarczyk	
Cele przedmiotu	Znajomość repertuaru związanego ze specjalnością – traktaty oraz dzieła muzyczne. Umiejętność rozpoznawania stylów. Znajomość biografii kompozytorów, których dzieła są omawiane w trakcie zajęć.	
Wymagania wstępne	- Wiedza dotycząca literatury reprezentowanej przez studenta specjalności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia. - Wiedza z historii muzyki na poziomie szkoły muzycznej II stopnia i po ukończeniu I roku studiów pierwszego stopnia na kierunku instrumentalistyka	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością.	6WG_2
	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.	6WG_4
	Posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.	6WG_8
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	6KR_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Poznanie repertuaru związanego ze specjalnością - słuchanie utworów, wykład na temat biografii kompozytora oraz stylu, omawianie kwestii technicznych. Zaznajomienie z repertuarem solowym oraz kameralnym epok renesansu i wczesnego baroku.		30 godzin (III semestr)
Zaznajomienie z repertuarem solowym oraz kameralnym epok baroku dojrzałego i późnego oraz wczesnego klasycyzmu.		30 godzin (IV semestr)
Metody kształcenia	projekt/ indywidualna prezentacja/analiza utworów/ dyskusja/ praca z tekstem naukowym [analiza traktatów i innych źródeł z epoki], itp.	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Semestr III – zaliczenie ze stopniem w formie ustnej odpowiedzi (trzy grupy zagadnień: wiedza teoretyczna, praktyczna [wykonanie na instrumencie zadanych ćwiczeń zawartych w traktatach] oraz rozpoznawanie utworów muzycznych). Semestr IV – zaliczenie ze stopniem w formie ustnej odpowiedzi (dwie grupy zagadnień: wiedza teoretyczna oraz rozpoznawanie utworów muzycznych wraz z omówieniem stylu kompozycji).	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2		
Ogólna liczba godzin			30	30		
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs		

### Literatura podstawowa

#### Źródła:

- S. Ganassi, *Opera Intitulata Fontegara* (1535), *Regola Rubertina* (1542)  
D. Ortiz, *Trattado de Glosas* (Rzym 1553)  
M. Mersenne, *Harmonie universelle* (Paryż 1636)  
J. Playford, *An introduction to the skill of Musick* (Londyn 1655)  
Danoville, *L'art de toucher le dessus et Basse de viole* (Paryż 1687)  
J. Rousseau, *Traité de la viole* (Paryż 1687)  
M. Corette, *L'école d'Orphée* (Paryż 1738), *Méthode théorique et pratique. Pour Apprendre en peu de temps Le Violoncelle dans sa perfection* (Paryż 1741)  
F. Geminiani, *The art of playing on the violin op. 9* (Londyn 1751)  
J. J. Quantz, *Versuch einer Anweisung...* (1752) (O zasadach gry na flecie poprzecznym. Rozdział XVII, tłum. M. Nahajowski, Łódź 2012)  
L. Mozart, *Gründliche Violinschule* (1756) (Gruntowna szkoła skrzypcowa tłum. K. Jerzewska, Poznań 2007)  
M. Corette, *L'art de se perfectionner dans le violon* (Paryż 1782)

### Literatura uzupełniająca

#### Teksty współczesne:

- J. Yudkin, *Music in medieval Europe* (Boston University 1989)  
J. Tarling, *Baroque string playing for ingenious learners* (St. Albans 2001)  
G. Houle, *Meter in music 1600-1800. Performance, perception and notation* (Bloomington – Indianapolis 1987)  
J. Wentz, *O barokowym tempie i metrum* (czasopismo muzyczne Canor nr 26)  
M. Bukofzer, *Muzyka w epoce baroku* (Kraków 1970)

### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
29.11.2021	dr Justyna Młynarczyk	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.