



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Praca z akompaniатorem		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Instrumenty Dawne
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski, angielski
Koordinator przedmiotu	mgr Joanna Cyrulik	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska mgr Joanna Cyrulik mgr Zofia Grzegorzewska	
Cele przedmiotu	Przedmiot ten ściśle związany jest z przedmiotem: instrument główny, na którym realizuje się podstawowy repertuar danej specjalności. Po opanowaniu partii instrumentalnej student pracuje z akompaniатorem nad wspólną interpretacją, stroną wyrazową i stylistyczną przygotowywanego repertuaru, zdobywa umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i harmonicznycн, frazowania; rozwija umiejętność słuchania i współgrania z drugim muzykiem, gdzie często w partii akompaniamentu głosy prowadzone są równorzędnie do głosu solowego. Razem z akompaniатorem uczy się planować próby, audycje muzyczne, koncerty w ramach wspólnych projektów i egzaminów.	
Wymagania wstępne	• Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej lub ukończona szkoła średnia, umiejętności w pracy z akompaniатorem na poziomie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	• Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością.	6WG_2
Umiejętności	• Ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.	6WG_2
	• Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.	6WG_5
	• Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury	6WG_13

	harmonicznej itp. opracowywanych utworów.					
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.				6KO_2	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU					Liczba godzin	
<p>Program obejmuje podstawowe pozycje literatury na dany instrument dawny z towarzyszeniem klawesynu we wszystkich stylach. Repertuar dobierany jest według indywidualnych predyspozycji studenta przez pedagoga prowadzącego przedmiot: instrument główny. Treścią przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego, • pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieła głównie w oparciu o zapis basso continuo, • analiza dzieła w oparciu o zależność między głosem solowym a basem i wynikającej harmonii, • wybranie poprawnego tempa często nieokreślonego przez kompozytora, • wspólna interpretacja utworu 					82.5	
Metody kształcenia	Ćwiczenia, zajęcia indywidualne					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • znajomości repertuaru danej specjalności, czasu i okoliczności powstania utworów • w oparciu o pracę własną studenta, który dzięki swojej intuicji, wyobraźni i emocjonalności kreuje utwór muzyczny, a dzięki wykorzystaniu zdobytej wiedzy potrafi zagrać utwór w danym stylu • umiejętności rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, a w szczególności struktury harmonicznego opracowywanych utworów wynikającej głównie z basu cyfrowanego, poprawna ocena zależności pomiędzy partią solową instrumentu a partią basu • umiejętności planowania i organizowania prób, przesłuchań, audycji czy koncertów 					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	1	1
Ogólna liczba godzin	7,5	15	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	Z	Z	Z	Z	Z	Z
Literatura podstawowa						
Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym utworem, poszerzające wiedzę na temat danej epoki; biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania omawianych utworów.						
Literatura uzupełniająca						

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
08.12.2021	Joanna Cyrulik	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.