



Nazwa przedmiotu: Kameralistyka		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Instrumenty dawne
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład , zajęcia grupowe	Język przedmiotu: język polski
Koordynator przedmiotu	dr Justyna Młynarczyk	
Prowadzący zajęcia	dr Jakub Kościukiewicz dr Justyna Młynarczyk mgr Rafael Przybyła	
Cele przedmiotu	Umiejętność gry i współpracy w zespole muzyki dawnej wykonującym muzykę epoki baroku na instrumentach historycznych. Należyte wykonanie swojej partii pod względem technicznym, stylistycznym i artystycznym. Samodzielna interpretacja swoich partii.	
Wymagania wstępne	wiedza nabyta na I/ II roku studiów pierwszego stopnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej.	6WG_1
	Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością.	6WG_2
	Posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.	6WG_8
	Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru.	6WG_13
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.	6UW_1
	Ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.	6UW_2
	Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem.	6UW_3
	Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.	6UW_5
	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	6UW_7
	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy.	6UW_9
	Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów	6UW_10

	specyficznych dla danego instrumentu.	
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	6KR_2
	Potrafi komunikować się w obrębie własnego środowiska, społeczności.	6KO_1
	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji i zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnym przedsięwzięciami kulturalnymi.	6KO_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Praca w zespole, interpretacja utworów zgodnie z kanonami historycznych praktyk wykonawczych, odpowiednie intonowanie wspólne oraz indywidualne, wspólne frazowanie i artykulacja, wspólna praca w sekcji (np. basso continuo, realizacja głosu na zasadzie cola parte). Zajęcia przeznaczone są dla instrumentalistów grających na instrumentach dawnych (skrzypków, altowiolistów, wiolonczelistów, gambistów, flecistów pułkowych i poprzecznych, oboistów, teorbistów, klawesynistów i organistów) a także śpiewaków. Stopień trudności opracowywanego repertuaru zależy od możliwości technicznych studentów. Skład zespołów zależy jest od dostępnych aktualnie instrumentalistów i śpiewaków. Praca nad jednolitym brzmieniem oraz wspólna intonacją na przykładzie utworów kompozytorów takich jak A. Jarzębski, D. Castello, B. Marini, G. Ph. Telemann. Występ podczas przynajmniej jednego koncertu studenckiego np. „Estrada Młodych”.	30 godzin (III semestr)	
Praca nad wspólną, stylistycznie poprawną interpretacją tańców: analiza kroków tanecznych, charakteru, afektu na przykładzie dzieł kompozytorów takich jak J. B. Lully, M. Marais, G. Muffat.	30 godzin (IV semestr)	
Dalsza praca nad brzmieniem, intonacją oraz interpretacją utworów. Wykonywanie i analiza dzieł kompozytorów takich jak C. Monteverdi, J. B. de Boismortier, G. Ph. Telemann. Występ podczas przynajmniej jednego koncertu studenckiego np. „Estrada Młodych”.	30 godzin (V semestr)	
Doskonalenie jednolitości brzmienia oraz wspólnego frazowania na przykładzie dzieł kompozytorów takich jak J. S. Bach, J. M. Leclair, M. Marais, C. Ph. E. Bach, K. Fr. Abel. Występ podczas przynajmniej jednego koncertu studenckiego np. „Estrada Młodych”.	30 godzin (VI semestr)	
Metody kształcenia	projekt/ indywidualna prezentacja/analiza utworów/ dyskusja/ praca z tekstem naukowym [analiza traktatów w kontekście wykonawczym], itp.	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestry III-VI studiów licencjackich kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego zespół kameralny prezentuje (występ o czasie trwania ok. 20 min.) wybór z przygotowanego w ciągu semestru repertuaru; prezentowany repertuar powinien być zróżnicowany pod względem stylistycznym i może być wykonany z nut. Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie.</p> <p>Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym, - poprawność stylistyczna, - jakość i sposób kształtowania dźwięku, - intonacja, - wspólne frazowanie, - jedność wyrazu retorycznego prezentowanych utworów. - całokształt pracy studentów w semestrze, - szczególne osiągnięcia zespołu - udział w audycjach, koncertach i konkursach. 	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			3	3	3	3
Ogólna liczba godzin			30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia			E	E	E	E
Literatura podstawowa						
Dzieła kameralne kompozytorów takich jak C. Monteverdi, B. Marini, D. Castello, A. Frescobaldi, H. I. F. Biber von Bibern, H. Schmelzer, J. J. Fux, J. B. Lully, G. Muffat, M. Lambert, H. Du Mont, M. Marais, M. Corette, M. Marais, J. B. de Boismortier, J. M. Leclair, G. Ph. Telemann, M. Mascitti, J. S. Bach, G. Fr. Händel, C. Ph. E. Bach, J. Ch. Bach, K. F. Abel.						
Literatura uzupełniająca						
Źródła:						
C. Ph. E. Bach, <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i> (Berlin 1753)						
M. Mersenne, <i>Harmonie universelle</i> (Paryż 1636)						
G. Muffat, <i>Florilegium Primum</i> (Augsburg 1695), <i>Florilegium Secundum</i> (Passau 1698)						
F. Rognoni, <i>Selva de Varii Passaggi...</i> (Mediolan 1620)						
J. J. Quantz, <i>Einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen</i> (Berlin 1752)						
Teksty współczesne:						
N. Harnoncourt, <i>Muzyka mową dźwięków, Dialog muzyczny</i>						
D. Szlagowska, <i>Muzyka baroku</i> (Gdańsk 1988)						
J. Tarling, <i>Baroque String Playing</i> (St. Albans 2001)						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
26.11.2021	dr Justyna Młynarczyk			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.