



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - Obój barokowy		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Obój barokowy
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski (możliwość prowadzenia zajęć w językach angielskim i rosyjskim)
Koordynator przedmiotu	mgr Rafael Gabriel Przybyła	
Prowadzący zajęcia	mgr Rafael Gabriel Przybyła	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu zaawansowanym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">> ze znajomością historii instrumentu,> literatury przedmiotu,> opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,> umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,> rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,> umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,> umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,> umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),> obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	

Wymagania wstępne	Umiejętność gry na oboju współczesnym lub na innym instrumencie dętym drewnianym, współczesnym lub historycznym, na poziomie szkoły muzycznej II stopnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej,	6WG_1
	posiada zaawansowaną znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością,	6WG_2
	posiada zaawansowaną znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów,	6WG_3
	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	6WG_8
	posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji.	6WG_11
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,	6UW_2
	posiada znajomość i umiejętność wykorzystania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów,	6UW_4
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę.	6UW_12 6UU_1
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,	6KR_1
	posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury,	6KK_2 6KK_3
	potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie sztuk muzycznych,	6KR_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Rok I, semestr I i II - w przypadku oboistów współczesnych rozpoczynających naukę na instrumencie barokowym: opanowanie podstaw wydobywania prostego dźwięku na oboju barokowym poprzez ukazanie sposobu zadęcia, rezygnacji z wibracji i kształtowania długich dźwięków o kształcie <i>messa di voce</i> , nauka aplikatury, poszczególnych chwytów, chwytów widełkowe,		60 godzin, I i II semestr

<p>przedłużone palcowanie najwyższego rejestru, ćwiczenie przedęcia. Zapoznanie studenta ze stoikiem do oboju barokowego, pierwsze próby warsztatowe, mające na celu nauczenie samodzielnej budowy i wykonania stroika. Uświadamianie i odkrywanie nowej intonacji, niż znana do tej pory temperacja równomierna, kształcenie ucha na brzmienie czystych tercji durowych i molowych, rodzaje artykulacji na głoskach tu, du, oraz ich łączenie. Gamy C-dur, a-moll, F-dur, d-moll. Łatwe tańce wczesnobarokowe, solo i z basso continuo.</p> <p>- w przypadku osób, które grały na innym instrumencie dętym niż obój - nauka gry na oboju barokowym od podstaw. Specyfika oddechu na instrumencie podwójnostroikowym, odpowiednie podparcie przeponą, właściwe ustawienie ust, warg (francuskie <i>Embouchure</i>, niemiecki <i>Ansatz</i>). Artukułowanie tu, du jako podstawowe, nauka aplikatury od podstaw. Dopiero po poznaniu i utrwaleniu powyższych - praca nad opanowaniem podstaw wydobywania prostego dźwięku na oboju barokowym poprzez ukazanie sposobu zadęcia, braku wibracji w kształtowanua długich dźwięków o kształcie <i>messa di voce</i>, nauka aplikatury, poszczególnych chwytów, chwytów widelkowe, przedłużone palcowanie najwyższego rejestru, ćwiczenie przedęcia. Zapoznanie studenta ze stoikiem do oboju barokowego, pierwsze próby warsztatowe, mające na celu nauczenie samodzielnej budowy i wykonania stroika. Uświadamianie i odkrywanie innej temperacji, kształcenie ucha na brzmienie czystych tercji durowych i molowych, rodzaje artykulacji na głoskach tu, du, oraz ich łączenie. Gamy C-dur, a-moll, F-dur, d-moll. Łatwe tańce wczesnobarokowe, solo i z basso continuo. Prosta forma sonaty barokowej, w zależności od postępów studenta.</p> <p>- Zwracanie szczególnej uwagi, zwłaszcza w drugim semestrze, na predylekcję i naturalną predystynację studenta do dalszej nauki gry na oboju barokowym. Jako iż instrument ten jest bardzo trudny do opanowania, niezwykle ważna jest uczciwość oceny szans dalszego rozwoju i ukończenia studiów. Dotyczy to szczególnie studentów którzy nie przeszli cyklu nauczania i opanowania umiejętności gry na oboju współczesnym. Najważniejsze jest to, aby stanąć przed problemem w prawdzie, rzetelnej ocenie, konsultacji i dyskusji z innymi nauczycielami historycznych instrumentów dętych, mając wyłącznie na celu dobro studenta. Konkludując, należy zaproponować i doradzić studentowi zmianę instrumentu, wykazując się przy tym delikatnością, rzeczową argumentacją, zwracając uwagę na dobro studenta nie rokującego szans na doprowadzenie do licencjackiego egzaminu dyplomowego. Koherencja i transparentność tej rozmowy jest kluczowa dla dobra studenta i winna być dobrze przeprowadzona, najpierw przez nauczyciela oboju barokowego, następnie przez wspólny panel dyskusyjny ustanowiony przez wszystkich nauczycieli historycznych instrumentów dętych. Bezwzględnie musi się ona odbyć bezpośrednio po egzaminie kończącym II semest pierwszego roku studiów licencjackich.</p>	
<p>Rok II, semestr I i II</p> <p>- gamy G-dur, e-moll, D-dur, h-moll, B-dur, g-moll, Es-dur, c-moll, Obydwa semestry drugiego roku studiów mają na celu doprowadzenie do pełnego opanowania aplikatury, sposobu zadęcia i dyspozycji powietrzem zarówno w kształtowaniu frazy jak i stosowania przedęcia. Zwracanie uwagi i uświadomienie studentowi rejestrów „śpiewających” i budowanie</p>	<p>60 godzin, I i II semestr</p>

<p>umiejętności ich stosowania i przechodnia między nimi. Dalsza praca na długich dźwiękach, gamach, pasażach, tercjach.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Praca nad utworami o stopniu trudności dostosowanym do umiejętności studenta w danym czasie roku akademickiego. Cykl Partit Telemanna <i>Die Kleine Kammermusik</i>, wybrane sonaty Babella, Quantza, stopniowe wprowadzanie w Muzykę francuską poprzez proste utwory Paisible'a, Corrette'a, Chedeville'a, Boismortier'a i inne. - Praca nad umiejętnością współpracy z klawesynistą, umiejętnością strojenia się przed wykonaniem utworu z towarzyszeniem basso continuo, wspólnych oddechów bc i odpowiedniego wprowadzenia tempa, zmiany koloru, cezur z muzykami grającymi partię continuo. Kładzenie nacisku na prezencję sceniczną i sposób w jaki oboista barokowy ma się zachowywać w czasie wykonywania utworów. - Dalsze nauczanie i warsztatowe udoskonalanie manualnych umiejętności studenta w zakresie budowy stroika do oboju barokowego w stopniu podstawowym. 	
<p>Rok III, semestr I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gamy A-dur, fis-moll, E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll, różne Sonaty na obój i basso continuo Telemanna, Haendla, Quantza, Geminianiego, omawianie ze szczególnym naciskiem na możliwość wykonania <i>Concerts Royaux</i> Couperena i wybór jednego z nich do pracy w semestrze. - Kontynuacja warsztatowych prac stroikowych. Poznawanie różnych technik wiązania, wybierania trzciny, fasonowania, dostosowywania do różnych modeli instrumentów. Ukazywanie bogactwa tematyki stroikowej, typów stoików do poszczególnych odmian obojów barokowych (oboe d'amore, oboe da caccia). <p>Rok III, semestr II</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie programu recitalu dyplomowego kończącego studia I stopnia. Praca wraz z pedagogiem nad doбором repertuaru, uświadamianie studentowi znaczenia recitalu, nie tylko jako egzaminu dyplomowego per se, ale także koncertu, wspólnego akademickiego „święta”, radości grania z innymi muzykami i dzielenia się nią ze słuchaczami. Kształtowanie profesjonalnej postawy Muzyka - Artysty, który wychodząc na scenę ma do przekazania treści muzyczne, wyrazowe, humanistyczne i międzyludzkie. Służyć ma temu odpowiedni <i>entourage</i>, dbałość o estetykę drukowanego dla komisji egzaminacyjnej i publiczności programu recitalu, stosowny, koncertowy i odświętny ubiór zarówno studenta przystępującego do egzaminu jak i współtworzących zespół lub orkiestrę muzyków. 	60 godzin, I i II semestr
Metody kształcenia	wykład, zajęcia indywidualne
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestry I - V studiów pierwszego stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, w czasie którego studenci prezentują program trwający ok. 20-25 min., stanowiący wybór z repertuaru przygotowywanego w ciągu danego semestru. Repertuar egzaminu powinien być zróżnicowany stylistycznie.</p> <p>Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok.</p>

	<p>35 - 40 minut, podczas którego oprócz utworów z towarzyszeniem basso continuo, może być również obecny utwór kameralny w większym składzie. Repertuar recitalu dyplomowego powinien być urozmaicony stylistycznie. Możliwe jest także wykonanie formy koncertu barokowego ze smyczkami i basso continuo.</p> <p>Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie.</p> <p>Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rzetelność wykonania - zgodność z zapisem nutowym, - walory artystyczne, interpretacja, - poprawność stylistyczna, - jakość i sposób kształtowania dźwięku, - prezencja sceniczna, - szczególne osiągnięcia studenta, - całokształt pracy studenta w semestrze. <p>Egzaminy semestralne wraz z recitalem dyplomowym umożliwiają sprawdzenie wszystkichokreślonych powyżej efektów kształcenia w zakresie wiedzy i umiejętności.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	10	10	10	10	12	14
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa						
<p>Jacques-Martin Hotteterre <i>Principles of the Flute, Recorder and Oboe</i> Dover International London 1968</p> <p>Jacques-Martin Hotteterre, <i>Zasady gry na flecie poprzecznym, flecie podłużnym i na oboju</i>, tłum. M. Pilch, red. M. Nahajowski, Łódź 2013</p> <p>Johann Joachim Quantz <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen</i>, reprint 1752 Bärenreiter Verlag 1997</p> <p>Johann Joachim Quantz, <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen</i>, Berlin 1752; wyd. polskie: <i>O zasadach gry na flecie poprzecznym</i>, tłum. M. Nahajowski, Łódź 2012.</p> <p>Bruce Haynes <i>Music for Oboe 1650 – 1800: a Bibliography</i> Berkeley 1985, 2/1992</p> <p>Bruce Haynes <i>The Eloquent Oboe: A History of the hautboy from 1640 to 1760</i> Oxford University Press</p> <p>Geoffrey Burgess, Bruce Haynes <i>The Oboe</i> Yale University Press 2005</p> <p>John Spritzer, Neal Zaslaw <i>The Birth of the Orchestra: History of an Institution, 1650-1815</i> Oxford University Press 2004</p> <p>Betty Bang Mather <i>Interpretation of French Music from 1675 to 1775 for Woodwind and other Performers</i> McGinnis & Marx Music Publishers New York 1973</p> <p>Nikolaus Harnoncourt <i>Muzyka mową dźwięków</i> Warszawa 1995</p> <p>Nikolaus Harnoncourt <i>Dialog muzyczny</i> Warszawa 1999</p> <p>Philip Bate <i>Obój od A do Z</i> PWM Kraków 1974</p> <p>Robert Donington <i>Baroque Music: Style and Performance. A Handbook</i></p>						

Literatura uzupełniająca

B. Kuijken *The Notation Is Not the Music*, Indiana University Press, 2013

M. Pilch, *Wibracja w świetle historycznych szkół fletowych – świadomie wykonywany ozdobnik, wyraz emocji czy mechaniczna maniera?* w: *Między traktatem a mową uczuć w dźwięki przemienioną. Muzyka XVIII wieku w teorii i praktyce*, Akademia Muzyczna w Łodzi 2014

Betty Bang Mather, D. Lasocki, *Free ornamentation in woodwind music 1700-1775*, McGinnis & Marx Music Publishers, 1976

R. W. Duffin, *Jak system równomiernie temperowany popsuł harmonię i dlaczego powinno cię to obchodzić*, tłum. T. Wierzbowski, Wrocław 2016

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
06.12.2021	Rafael Gabriel Przybyła	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.