



**Akademia Muzyczna**  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny - Flet traverso</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Flet traverso</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	dr hab. Magdalena Pilch, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Magdalena Pilch, prof. AM	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu zaawansowanym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ze znajomością historii instrumentu,</li><li>➤ literatury przedmiotu,</li><li>➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,</li><li>➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,</li><li>➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,</li><li>➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,</li><li>➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,</li><li>➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),</li><li>➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad treścią oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.</li></ul>	

Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie gry na dowolnym instrumencie dętym drewnianym na poziomie szkoły średniej lub ukończona szkoła średnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej,	6WG_1
	posiada zaawansowaną znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością,	6WG_2
	posiada zaawansowaną znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów,	6WG_3
	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	6WG_8
	posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji.	6WG_11
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,	6UW_2
	posiada znajomość i umiejętność wykorzystania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów,	6UW_4
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę.	6UW_12 6UU_1
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,	6KR_1
	posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury,	6KK_2 6KR_3
	potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie sztuk muzycznych,	6KR_7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Minimum programowe do realizacji podczas I semestru: gamy i pasaże majorowe i minorowe do 2 znaków, jedna barokowa suita francuska z basso continuo z okresu ok. 1700-1720, jedna barokowa sonata niemiecka lub włoska z basso continuo z okresu ok. 1700-1750, jeden utwór na flet solo ze zbioru <i>Fantasies og Preludier. 8 Capricier J. J. Quantza</i> (program realizowany w całości na jednoklapowym flecie barokowym).		30 godzin I semestr
Minimum programowe do realizacji podczas II semestru: gamy i pasaże majorowe i minorowe do 4 znaków, jedna barokowa suita francuska z basso continuo z okresu ok. 1700-1720, jedna z <i>12 Sonat metodycznych</i> G. Ph. Telemanna, jeden utwór na flet solo ze zbioru <i>Fantasies og Preludier. 8 Capricier J. J. Quantza</i> lub jedna z <i>12 fantazji solowych</i> G. Ph. Telemanna (program realizowany w całości na jednoklapowym flecie barokowym).		30 godzin II semestr

<p>Minimum programowe do realizacji podczas III semestru: dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z basso continuo lub klawesynem obligato z okresu ok. 1700-1770, jeden utwór solowy ze zbioru <i>Airs et brunettes</i> J. M. Hotteterre'a i jedna z 12 fantazji solowych G. Ph. Telemanna (program realizowany w całości na jednoklapowym flecie barokowym)</p>	<p>30 godzin III semestr</p>
<p>Minimum programowe do realizacji podczas IV semestru: dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z basso continuo lub klawesynem obligato z okresu ok. 1700-1770, jeden utwór solowy ze zbioru <i>Airs et brunettes</i> J. M. Hotteterre'a lub jedna z 12 fantazji solowych G. Ph. Telemanna (program realizowany na jednoklapowym flecie barokowym), jedna recercada z <i>Trattado de gewosas</i> D. Ortiza lub jedna ricercata ze zbioru <i>Ricercate, passaggi et cadentie</i> G. Bassano lub dyminucje wybranego włoskiego madrygału lub francuskiej chanson (utwór wykonany na tenorowym flecie renesansowym in d)</p>	<p>30 godzin IV semestr</p>
<p>Minimum programowe do realizacji podczas V semestru: dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z basso continuo lub klawesynem obligato z okresu ok. 1700-1780 (na flecie jednoklapowym), jedna canzona G. Frescobaldiego na instrument dyszkantowy i basso continuo lub dyminucje wybranego włoskiego madrygału lub francuskiej chanson z XVI w. (utwór wykonany na tenorowym flecie renesansowym in d), jedna część wybranej sonaty lub inna kompozycja jednoczęściowa na flet i fortepian z okresu ok. 1780-1830 (na 6 klapowym lub 8 klapowym flecie przedboehmowskim).</p>	<p>30 godzin V semestr</p>
<p>Minimum programowe do realizacji podczas VI semestru: dwie zróżnicowane stylistycznie formy cykliczne z basso continuo lub klawesynem obligato z okresu ok. 1700-1780 (na flecie jednoklapowym), jedna canzona lub sonata włoska z I poł. XVII wieku na instrument dyszkantowy i basso continuo lub dyminucje wybranego włoskiego madrygału lub francuskiej chanson z XVI w. (utwór wykonany na tenorowym flecie renesansowym in d), ), jedna część wybranej sonaty lub inna kompozycja jednoczęściowa na flet i fortepian z okresu ok. 1780-1830 (na 6 klapowym lub 8 klapowym flecie przedboehmowskim).</p>	<p>30 godzin VI semestr</p>
<p>Metody kształcenia</p>	<p>Wykład, zajęcia indywidualne</p>
<p>Warunki zaliczenia</p>	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>          Semestry I-V studiów licencjackich kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują, podczas recitalu o czasie trwania 25-30 min., wybór z przygotowanego w ciągu semestru repertuaru; prezentowany repertuar powinien być zróżnicowany pod względem stylistycznym. Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym min. 45 minut, podczas którego student prezentuje trzy formy cykliczne zróżnicowane pod względem stylistycznym; w programie egzaminu dyplomowego oprócz utworów solo/solo+klawesyn/solo+fortepian może znaleźć się jedna pozycja wykonywana w większym składzie kameralnym (trio, kwartet).</p> <p>Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie,</p> <p>Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,</li> <li>- walory artystyczne – interpretacja,</li> <li>- poprawność stylistyczna,</li> <li>- jakość i sposób kształtowania dźwięku,</li> </ul>

	-umiejętność posługiwania się historycznymi zgłoskami artykulacyjnymi, - prezencja sceniczna, - szczególne osiągnięcia studenta - udział w konkursach i znaczących koncertach zewnętrznych, - całokształt pracy studenta w semestrze.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	10	10	10	10	12	14
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED
<b>Literatura podstawowa</b>						
<p>J. M. Hotteterre, <i>Zasady gry na flecie poprzecznym, flecie podłużnym i na oboju</i>, tłum. M. Pilch, red. M. Nahajowski, Łódź 2013</p> <p>J. J. Quantz, <i>O zasadach gry na flecie poprzecznym</i>, tłum. M. Nahajowski, red. M. Szoka, Łódź 2014</p> <p>J.G. Tromlitz, <i>Szczegółowa i gruntowna szkoła gry na flecie</i>, tłum. M. Pilch, red. M. Nahajowski, Łódź 2018</p> <p>M. Pilch, <i>Kompleksowa wizja fletu romantycznego w zakresie budowy, brzmienia, techniki gry i praktyki wykonawczej według „Die Kunst des Flötenspiels in theoretisch-practischer Beziehung von A. B. Fürstenau op. 138”</i>, Kraków 2011</p> <p>N. Harnoncourt, <i>Muzyka mową dźwięków</i>, tłum. M. Czajka, Warszawa 1995</p>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<p>Ardal Powell <i>The flute</i>, Yale University Press, 2002</p> <p>B. Kuijken <i>The Notation Is Not the Music</i>, Indiana University Press, 2013</p> <p>E. Gubiec, <i>Sztuka preludiowania na flecie poprzecznym w XVIII wieku we Francji</i> w: <i>Notes Muzyczny</i> 2/2016, red. M. Pilch, Akademia Muzyczna w Łodzi</p> <p>M. Pilch, <i>Wibracja w świetle historycznych szkół fletowych – świadomie wykonywany ozdobnik, wyraz emocji czy mechaniczna maniera?</i> w: <i>Między traktatem a mową uczuć w dźwięki przemienioną. Muzyka XVIII wieku w teorii i praktyce</i>, Akademia Muzyczna w Łodzi 2014;</p> <p>B. B. Mather, D. Lasocki, <i>Free ornamentation in woodwind music 1700-1775</i>, McGinnis &amp; Marx Music Publishers, 1976;</p> <p>B. B. Mather, D. Lasocki, <i>The classical woodwind cadenza</i>, McGinnis &amp; Marx, 1978</p> <p>A. Smith, <i>The performance of 16<sup>th</sup>-Century Music</i>, Oxford University Press, 2011</p> <p>B. B. Mather, D. Lasocki, <i>Interpretation of French Music from 1675-1775 for Woodwind and Other Performers</i>, McGinnis &amp; Marx Music Publishers, 1973</p> <p>R. W. Duffin, <i>Jak system równomiernie temperowany popsul harmonię i dlaczego powinno cię to obchodzić</i>, tłum. T. Wierzbowski, Wrocław 2016</p> <p>G. von Noé, <i>Der Vorschlag in Theorie und Praxis</i>, Doblinger Wien 1986</p> <p>R. Erig, V. Gutman, <i>Italienische Diminutionen</i>, Amadeus Verlag, Winterthur 1979</p> <p>Strona www: flettraverso.pl</p>						

<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
<b>Data</b>	<b>Imię i nazwisko</b>	<b>Czego dotyczy modyfikacja</b>
08.12.2021	Magdalena Pilch	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.