



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - Flet podłużny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Flet podłużny
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski (możliwość prowadzenia zajęć w językach angielskim, esperanto i francuskim)
Koordynator przedmiotu	dr hab. Marek Nahajowski	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marek Nahajowski	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu zaawansowanym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literatury przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,➤ umiejętnością grania a`vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	

Wymagania wstępne	Umiejętność gry na współczesnym lub historycznym instrumencie dętym drewnianym na poziomie szkoły muzycznej II stopnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej,	6WG_1
	posiada zaawansowaną znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością,	6WG_2
	posiada zaawansowaną znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów,	6WG_3
	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	6WG_8
	posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji.	6WG_11
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,	6UW_2
	posiada znajomość i umiejętność wykorzystania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów,	6UW_4
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę.	6UW_12 6UU_1
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,	6KR_1
	posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury,	6KK_2 6KK_3
	potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie sztuk muzycznych,	6KR_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Rok I, semestr I - w przypadku osób rozpoczynających naukę na instrumencie: opanowanie podstaw gry na barokowym flecie podłużnym in F (zadęcie, aplikatura, rodzaje artykulacji na głoskach tu, du, ru oraz ich kombinacjach); w przypadku osób, które grały już na flecie podłużnym: ewentualna korekta		60

<p>aparatu gry.</p> <ul style="list-style-type: none"> - gamy F-dur, d-moll, C-dur, a-moll, G-dur, e-moll - minimum jeden późnobarokowa kompozycja na flet podłużny solo o niskim lub średnim poziomie komplikacji (fantazja, sonata, suita) - minimum dwie późnobarokowe sonaty w stylu włoskim lub niemieckim o niskim lub średnim poziomie komplikacji <p>Rok I, semestr II</p> <ul style="list-style-type: none"> - gamy B-dur, g-moll, D-dur, h-moll - minimum jedna fantazja fletowa Telemanna - minimum jedna późnobarokowa suita w stylu francuskim oraz jedna późnobarokowa sonata w stylu włoskim i niemieckim 	
<p>Rok II, semestr I</p> <ul style="list-style-type: none"> - gamy Es-dur, c-moll, A-dur, fis-moll - opanowanie podstaw gry na flûte de voix (flecie tenorowym in D) - aplikatura, operowanie dźwiękiem, artykulacją, kształtowanie dynamiki - opanowanie podstaw ornamentacji w XVIII-wiecznym stylu włoskim - opanowanie podstaw historycznej metody artykulacji podwójnym językiem - minimum jedna barokowa kompozycja solowa (z lub bez b.c.) wykonana na flûte de voix (suita, sonata, fantazja) - minimum jedna późnobarokowa sonata o średnim poziomie komplikacji wymagająca zastosowania improwizowanej ornamentacji w stylu włoskim - minimum jeden utwór późnobarokowy na flet solo o średnim poziomie komplikacji (do wyboru przez studenta) <p>Rok II semestr II</p> <ul style="list-style-type: none"> - gamy As-dur, f-moll, E-dur, cis-moll - opanowanie podstaw gry na wczesnobarokowym flecie sopranowym in C - aplikatura, operowanie dźwiękiem, artykulacją, kształtowanie dynamiki - opanowanie podstaw dyminucji w stylu I połowy XVII wieku - minimum jedna wczesnobarokowa canzona lub sonata o średnim poziomie komplikacji - minimum jeden utwór Jacoba van Eycka na flet solo - minimum jedna późnobarokowa sonata lub suita o średnim lub dużym poziomie komplikacji 	60
<p>Rok III, semestr I</p> <ul style="list-style-type: none"> - opanowanie podstaw gry na renesansowym flecie altowym in G - aplikatura, operowanie dźwiękiem, artykulacja, kształtowanie dynamiki - minimum jeden późnorenesansowy utwór na flet solo lub z towarzyszeniem klawesynu (np. recercaty Ortiza, Bassano lub Virgiliano) - minimum jeden utwór Jacoba van Eycka na flet solo lub fantazja Telemanna o średnim lub wysokim poziomie komplikacji - minimum jedna wczesnobarokowa sonata lub canzona o średnim lub dużym poziomie komplikacji - minimum jedna wirtuozowska późnobarokowa sonata lub suita o dużym poziomie komplikacji, wymagająca płynnego posługiwania się techniką podwójnego języka <p>Rok III, semestr II</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie programu do licencjackiego recitalu dyplomowego (zob. warunki zaliczenia); w jego ramach obowiązuje wykonanie przynajmniej jednego barokowego koncertu fletowego lub jednej późnobarokowej sonaty w stylu włoskim o wysokim stopniu komplikacji. 	60

Metody kształcenia	wykład, zajęcia indywidualne (w tym wykonywanie podczas zajęć duetów fletowych)					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestry I-V studiów pierwszego stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego student prezentuje - w ramach krótkiego recitalu o czasie trwania około 25- 30 min. - wybór z przygotowanego w ciągu semestru repertuaru (w repertuarze przygotowanym do egzaminu powinien znaleźć się jeden utwór solowy i dwie formy cykliczne z <i>basso continuo</i>). Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie. Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty: rzetelność wykonania - zgodność z zapisem nutowym; walory artystyczne - interpretacja; poprawność stylistyczna; jakość i sposób kształtowania dźwięku; prezencja sceniczna; szczególne osiągnięcia studenta - udział w konkursach i znaczących koncertach zewnętrznych; całokształt pracy studenta w semestrze.</p> <p>Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 45 minut, podczas którego student prezentuje trzy formy cykliczne zróżnicowane pod względem stylistycznym; w programie egzaminu dyplomowego oprócz utworów solo/solo plus klawesyn może znaleźć się jedna pozycja wykonywana w większym składzie kameralnym (trio, kwartet).</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	10	10	10	10	12	14
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa						
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>A Performer`s Guide to Seventeenth-Century Music</i>, red. S. Carter, Bloomington 2012. 2. <i>The Cambridge Companion to the Recorder</i>, red. J. M. Thomson, Cambridge 1995. 3. Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i>, tłum. M. Czajka, Warszawa 1995. 4. Hauwe, W. van, <i>The Modern Recorder Player</i>, Mainz 1983. 5. Hotteterre J., <i>Zasady gry na flecie poprzecznym, flecie podłużnym i na oboju</i>, tłum. M. Pilch, red. M. Nahajowski, Łódź 2013 6. Quantz, J. J., <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen</i>, Berlin 1752; wyd. polskie: <i>O zasadach gry na flecie poprzecznym</i>, tłum. M. Nahajowski, Łódź 2012. 						
Literatura uzupełniająca						
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>A Performer's Guide to Renaissance Music</i>, red. J Kite-Powell, Bloomington 2007. 2. Hunt, E., <i>The Recorder and its Music</i>, London 1977. 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
29.11.2021	Marek Nahajowski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.