



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - Viola da gamba		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Viola da gamba
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: język polski
Koordinator przedmiotu	dr Justyna Młynarczyk	
Prowadzący zajęcia	dr Justyna Młynarczyk	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu zaawansowanym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literatury przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	

Wymagania wstępne	<p>- dla I roku studiów: wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia</p> <p>- dla II czy III roku studiów: wiedza nabyta na I/ II roku studiów pierwszego stopnia</p>	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej.	6WG_1
	Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością.	6WG_2
	Posiada zaawansowaną znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	6WG_3
	Posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.	6WG_8
	Posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji.	6WG_11
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.	6UW_1
	Ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.	6UW_2
	Posiada znajomość i umiejętność wykorzystania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów.	6UW_4
	Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę.	6UW_12 6UU_1
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	6KR_1
	Posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury.	6KK_2 6KR_3
	Potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie sztuk muzycznych.	6KR_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<p>Znalezienie właściwej – ergonomicznej pozycji ciała podczas gry na violi. Praca nad wydobyciem dobrze rezonującego, alikwotowego dźwięku, nad jego kształtem. Umiejętność konserwacji instrumentu (wymiana strun, włosia, utrzymanie instrumentu w czystości). Wykonywanie ćwiczeń technicznych (np. P. Biordi, V. Ghielmi, <i>Metodo completo e progressivo per Viola da gamba. Volume I</i>) oraz prostych tańców (np. <i>Musique à la cour de France, Musique à la cour d'Angleterre</i>), praca nad prostymi dyminucjami (np. D. Ortiz) i sonatami (np. K. Fr. Abel, <i>6 Easy sonatas</i>).</p>		30 godzin (I semestr)

<p>Praca nad wydobyciem dobrze rezonującego, alikwotowego dźwięku, nad jego kształtem oraz intonacją. Wykonywanie ćwiczeń technicznych (np. B. Gasser, <i>Viola da gamba</i>), praca nad dyminucjami (np. D. Ortiz, Ch. Simpson) oraz prostymi kanzonami (np. G. Frescobaldi), a także sonatami (np. G. Ph. Telemann) oraz suitami francuskimi (np. M. Marais, <i>Pièces de viole 3ème livre</i>). Wprowadzenie do sztuki improwizacji oraz czytania tabulatur.</p>	<p>30 godzin (II semestr)</p>
<p>Dalsza praca nad wydobyciem dźwięku i intonacją. Wykonywanie ćwiczeń technicznych (np. P. Biordi, V. Ghelmi, <i>Metodo completo e progressivo per Viola da gamba. Volume II</i>), dyminucji (np. Ch. Simpson, H. Buttler), sonat (np. J. S. Bach, Sonata G-dur BWV 1027), suit (np. N. Hotman). Wprowadzenie do gry na dwie viole da gamba, praca nad sztuką improwizacji czytaniem tabulatur.</p>	<p>30 godzin (III semestr)</p>
<p>Rozwijanie umiejętności gry w duecie viol (np. N. Metru, M. East), praca nad ozdobnikami w muzyce francuskiej (np. na podstawie <i>avertissement</i> De Machy’ego), wykonywanie dyminucji oraz sonat (np. G. Finger) oraz suit (np. Dubuisson, W. Young).</p>	<p>30 godzin (IV semestr)</p>
<p>Praca nad dyminucjami włoskimi (np. G. Dalla Casa), sonatami (np. A. Corelli), suitami francuskimi (np. L. De Caix d’Hervelois) oraz nad grą w duecie viol (np. Sainte Colombe).</p>	<p>30 godzin (V semestr)</p>
<p>Bezpośrednie przygotowanie do egzaminu dyplomowego, który powinien trwać ok. 45 minut. Program powinien zawierać: dyminucję włoską lub angielskie <i>division</i>, suitę francuską solo lub z basso continuo, sonatę barokową lub wczesnoklasyczną z basso continuo lub obligato oraz jeden utwór wykonany w duecie viol. Program może być wykonywany z nut. Egzaminy i dyplom oceniane są komisyjnie.</p>	<p>30 godzin (VI semestr)</p>
<p>Metody kształcenia</p>	<p>wykład/ użycie multimediiów/indywidualna prezentacja/analiza utworów/ dyskusja/ praca z tekstem naukowym, itp.</p>
<p>Warunki zaliczenia</p>	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestry I-V studiów licencjackich kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują (recital o czasie trwania 25-30 min.) wybór z przygotowanego w ciągu semestru repertuaru; prezentowany repertuar powinien być zróżnicowany pod względem stylistycznym.</p> <p>Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym min. 45 minut. Jego program powinien zawierać: dyminucję włoską lub angielskie <i>division</i>, suitę francuską solo lub z basso continuo, sonatę barokową lub wczesnoklasyczną z basso continuo lub obligato oraz jeden utwór wykonany w duecie viol. Program może być wykonywany z nut. Egzaminy i dyplom oceniane są komisyjnie.</p> <p>Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym, - walory artystyczne – interpretacja, - poprawność stylistyczna, - jakość i sposób kształtowania dźwięku.

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	10	10	10	10	12	14
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa						
<p>* ćwiczenia techniczne zawarte w szkołach gry na violi (P. Biordi, V. Ghielmi, <i>Metodo completo e progressivo per Viola da gamba. Volume I</i>; B. Gasser, <i>Viola da gamba</i>; J. Robertson- Wade, <i>Le violiste: Basse de viole. Premier Livre</i>)</p> <p>* improwizacja (J. L. Charbonnier: <i>Si l'on improvisait!</i> - francuska szkoła improwizacji)</p> <p>* utwory o charakterze diminucyjnym (D. Ortiz, Ch. Simpson, H. Buttler, G. Frescobaldi, G. Dalla Casa)</p> <p>* czytanie tabulatur (T. Hume, Monsieur de Machy oraz ćwiczenia J. L. Charbonnier, <i>Les tabulatures pour la viole de gambe</i>)</p> <p>* proste utwory renesansowe (zbiory: <i>Musique à la cour de France, Musique à la cour d'Angleterre, Musique à la cour d'Espagne</i>)</p> <p>* suitu francuskie na violę da gamba i <i>basso continuo</i> (N. Hotman, Dubuisson, M. Marais, L. Caix d'Hervelois. R. Marais)</p> <p>* sonaty (G.Ph. Telemann, K. Fr. Abel, G. Finger)</p> <p>* utwory na dwie viole da gamba basowe (np. W. Gorton, M. East, N. Metru, Sainte Colombe, J.B. de Boismortier)</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Źródła: D. Ortiz Diego, <i>Trattado de Glosas</i> (Rzym 1553) Ch. Simpson, <i>The division viol</i> (Londyn 1659) J. Rousseau, <i>Traité de la viole</i> (Paryż 1687) De Machy, <i>Pièces de viole en musique</i> (Paryż 1685) M. Marais, <i>Pièces de viole 3ème livre, Pièces de viole 4ème livre</i> (1711, 1717)</p> <p>Teksty współczesne: N. Dolmetsch, <i>The viola da gamba, its origin, history, its technique and musical resource</i> D. Szlagowska, <i>Muzyka baroku</i> (Gdańsk 1998) J. Tarling, <i>Baroque string playing for ingenious learners</i> (St. Albans 2001)</p>						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
26.11.2021	dr Justyna Młynarczyk		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.