



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - Wiolonczela barokowa		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Instrumenty dawne
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski/angielski
Koordynator przedmiotu	dr Jakub Kościukiewicz	
Prowadzący zajęcia	dr Jakub Kościukiewicz	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu wiolonczelisty barokowego (solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego, realizatora partii basso continuo). Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nichposzczególnej wiedzy i umiejętności związanych z/ze :</p> <ul style="list-style-type: none">➤ opanowaniem gry na wiolonczeli barokowej (instrumencie historycznym lub kopii) w zakresie pozwalającym na samodzielną pracę jako solista, realizator linii basso continuo zarówno w zespole kameralnym jak i w orkiestrze.➤ umiejętność samodzielnej interpretacji i przygotowania utworów pod względem technicznym oraz zgodnie z historycznymi praktykami wykonawczymi odpowiednimi dla danej epoki i stylu. Zapoznanie studenta z podstawowym repertuarem wiolonczelowym w baroku.➤ znajomością historii instrumentu,➤ literaturą przedmiotu,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją zgodną z historyczną praktyką wykonawczą,➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki zgodnych ze stylistyka baroku opartą na źródłach,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu w jakim powstał i obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania	

	<p>nad tremą oraz szczegółowej analizie produkcji artystycznej.</p> <p>➤ przygotowanie do dyplomu licencjackiego oraz egzaminu wstępnego na studia magisterskie w tej specjalności</p>	
Wymagania wstępne	<p>Dla I roku studiów: opanowanie gry na wiolonczeli współczesnej lub barokowej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia</p> <p>Dla II roku studiów: wiedza i umiejętność gry na wiolonczeli barokowej nabyta na I roku studiów I stopnia</p> <p>Dla III roku studiów: wiedza i umiejętność gry na wiolonczeli barokowej nabyta na II roku studiów I stopnia</p>	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej,	6WG_1
	posiada zaawansowaną znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością,	6WG_2
	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów,	6WG_3
	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	6WG_8
	posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji, itp.	6WG_11
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,	6UW_2
	posiada znajomość i umiejętność wykorzystania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów,	6UW_4
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę.	6UW_12 6UU_1
	posiada umiejętność współpracy z solistą w różnych formacjach zespołowych	6UW_8
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,	6KR_1
	posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury,	6KK_2 6KR_3
	potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie sztuk muzycznych,	6KR_7

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin		
Kształtowanie prawidłowej postawy przy instrumencie, prawidłowego trzymania instrumentu i smyczka.				25		
Praca nad właściwym wydobyciem i umiejętnym kształtowaniem dźwięku oraz frazy muzycznej.				30		
Wypracowywanie intonacji odpowiedniej w danej temperaturze.				25		
Praca nad interpretacją partii zgodną z historycznymi praktykami wykonawczymi i zasadami retoryki.				30		
Nauka umiejętnego obchodzenia się z instrumentem (konserwacja, strojenie).				10		
Europejski solowy i kameralny repertuar wiolonczelowy oraz napisany na inne instrumenty basowe z XVII i pierwszej połowy XVIII wieku.				60		
Metody kształcenia		Wykład, zajęcia indywidualne, prezentacja, użycie multimediiów, analiza utworów, dyskusja				
Warunki zaliczenia		<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestry I-V studiów licencjackich kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują, podczas recitalu o czasie trwania 20-30 minut, wybór z przygotowanego w ciągu semestru repertuaru; prezentowany repertuar powinien być zróżnicowany pod względem stylistycznym. Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym 30-45 minut, podczas którego student prezentuje co najmniej trzy formy cykliczne zróżnicowane pod względem stylistycznym; program powinien zawierać utwory z epoki baroku, dopuszczalne jest poszerzenie programu o pozycje z epoki klasycyzmu lub renesansu. W programie egzaminu dyplomowego oprócz utworów solo lub solo z basso continuo może znaleźć się pozycja wykonywana w większym składzie kameralnym lub z towarzyszeniem orkiestry. Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie,</p> <p>Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym, poprawna rytmika, intonacja oraz jakość i sposób kształtowania dźwięku • walory artystyczne – interpretacja • poprawność stylistyczna zgodna z historyczną praktyką wykonawczą • prezentacja sceniczna • całokształt pracy studenta w semestrze 				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	10	10	10	10	12	14
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED

Literatura podstawowa

Agricola Martin Musica instrumentalis deudsch (Wittemberga 1529)
Agazzari Augusto, Del sonare sopra'l basso con tutti li Stromenti (Siena 1607); przekład polski w serii Practica Musica IV. Jak realizować basso continuo A. Szwejkowska (Kraków 1997)
Bach Carl Philipp Emanuel Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen (Berlin 1753)
Mersenne Marin Harmonie universelle (Paryż 1636)
Muffat Georg, Florilegium Primum (Augsburg 1695)
Muffat Georg, Florilegium Secundum (Passau 1698)
Praetorius Michael Theatrum Instrumentorum (Wolfenbüttel 1620)
Praetorius Michael Syntagma Musicum – De Organographia (Wolfenbüttel 1619)
Arcangelo Corelli- Sonaty na skrzypce i basso continuo op 5 (1700)
Quantz Johann Joachim , Einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen (Berlin 1752)
S. Lanzetti – Principes du doighteur pour les violoncelle (Paris 1736)
S. Triemer – Methode de Violoncelle (Paris 1739)
Corette Michael Methode, Theorique et Pratique. Pour Apprendreen peu de tems Le Violoncelle dans sa perfection (Paryż 1741)
Leopold Mozart – Grundliche Violinschule (Augsburg 1789)

Literatura uzupełniająca

Bukofzer Manfred Music in the Baroque Period. From Monteverdi to Bach, The sonata in the baroque era (Nowy Jork 1950)
Early Music, Alladin's lamp – Anner Bylsma on the cello
Harnoncourt Nikolaus, Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis (Wiedeń 1982)
Harnoncourt Nikolaus, Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart (Wiedeń 1984)
Suchecki Roman, Wiolonczela od A do Z (Kraków 1982)
Szwejkowski Zygmunt, Między sztuką a ekspresją (Kraków 1992)
Szwejkowscy Maria i Zygmunt, Włosi w kapeli królewskiej polskich Wazów (Kraków 1997)
Szlągowska Danuta, Muzyka baroku (Gdańsk 1988)
Sperski Krzysztof ,Uwagi o wykonawstwie wiolonczelowej muzyki barokowej w świetle tradycji i współczesnych wykonań (Gdańsk 1988)
Tarling Judy Baroque String Playing (Herefordshire 2000)
The Cambridge Companion Cello (Cambridge 1999)
The New Grove Musical Instrumental Series The Violin Family – Violoncello
The New Grove Dictionary Violoncello, Violone, Basse de violon, Continuo
Vanscheeuwijck Marc The Baroque Cello and it's Performance (Early Music)
G. Buelow (2004). A History of Baroque Music
O.Gambassi (1987). La Cappella musicale di S. Petronio : maestri, organisti, cantori e strumentisti dal 1436 al 1920
Stephen Bonta: 'Terminology for the Bass Violin in Seventeenth-Century Italy', Journal of the American Musical Instrument Society; iv (1978)
S. Durante: Gabrielli, in: The New Grove Dictionary of Opera, ed. S. Sadie. London 1992.
William Matteuzzi: Gabrielli, in: Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. 2: Le biografie,
J. G. Suess: Gabrielli, in: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. S. Sadie. London 1980.
Myron Lutzke Mid Eighteen century cello sonatas (Garland Publishing 1991)
Julie Anne Sadie Companion to Baroque Music (oxford university preess 1998)
Robert Donington – Baroque Music- Style and Performance a Handbook (W.W Norton &Company 1982)
Curtis Price The early baroque era (prentice Hall 1994)
H.C.Robbins Landon&John Julius Norwich – Five Centuries of Musc in Venice (Prentice Hall 1991)
Analee Camp Bacon- The Evolution of the Violoncello as a solo instrument (University of Michigan 1962)
Dietrich Staehelin – przedmowa do Partite Sopra diverse Sonate G.B. Vitalego (Doblinger 2000)

Bettina Hoffman – przedmowa do The Complete Works for Violoncello of D. Gabrielli (Hortus Musikus 2001)
Bruno Cocset – La Nascita del Violoncello (2010)
Henk Lambodij & Michael feves – A Cellist's Compaanion (Utrecht 2007)
Jakub Kościukiewicz – Wiolonczela-instrument z grupy basso continuo (Akademia Muzyczna Kraków 2003)
Jakub Kościukiewicz- Narodziny wiolonczeli jako instrumentu solowego –i nstrumenty , praktyka i wybrane przykłady z literatury (Akademia Muzyczna w Łodzi 2016)

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
26.11.2021	Jakub Kościukiewicz	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.