



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - Altówka barokowa		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Altówka barokowa
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr Judyta Tupczyńska	
Prowadzący zajęcia	dr Judyta Tupczyńska	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu zaawansowanym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literatury przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	

Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie gry na altówce lub skrzypcach na poziomie szkoły średniej lub ukończona szkoła średnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej,	6WG_1
	posiada zaawansowaną znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością,	6WG_2
	posiada zaawansowaną znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów,	6WG_3
	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	6WG_8
	posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji.	6WG_11
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,	6UW_2
	posiada znajomość i umiejętność wykorzystania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów,	6UW_4
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę.	6UW_12 6UU_1
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,	6KR_1
	posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury,	6KK_2 6KR_3
	potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie sztuk muzycznych.	6KR_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Minimum programowe: opanowanie prawidłowego aparatu gry – ustawianie prawej i lewej ręki do barokowej gry i sposobu wydobywania dźwięku (<i>messa di voce</i>). F. Geminiani – wybrane ćwiczenia z <i>The Art of Playing on the Violin</i> , wybrane sonaty G. F. Händla, D. Castello lub G. B. Fontany, G. Ph. Telemann – Fantazja na skrzypce solo		30 godzin I semestr
Minimum programowe: F. Rognoni – <i>Io son verito</i> lub <i>Vestiva i colli</i> lub inne wybrane opracowanie dyminucyjne, sonata francuska, sonata A. Corellego, tańce barokowe.		30 godzin II semestr
Minimum programowe: trzy utwory cykliczne zróżnicowane stylistycznie z okresu ok. 1600-1750, sonata na violę da gamba i klawesyn obligato J. S. Bacha.		30 godzin III semestr

Minimum programowe: suita wiolonczelowa J. S. Bacha, sonata wiolonczelowa koncert G-dur na altówkę G. Ph. Telemanna, trzy utwory cykliczne zróżnicowane stylistycznie z okresu ok. 1600-1750.	30 godzin IV semestr
Minimum programowe: trzy utwory cykliczne zróżnicowane stylistycznie z okresu ok. 1600-1750, tańce barokowe, możliwość rozszerzenia repertuaru o grę da violi d'amore.	30 godzin V semestr
Repertuar z okresu ok. 1600-1750 zróżnicowany stylistycznie. Możliwe rozszerzenie programu o grę na violi d'amore.	30 godzin VI semestr

Metody kształcenia	Wykład, zajęcia indywidualne
--------------------	------------------------------

Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestry 1-5 studiów I stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują program o długości ok. 25-30 min. Repertuar powinien być zróżnicowany stylistycznie i zawierać wybór utworów, nad którymi student pracował w ciągu semestru. Ostatni semestr studiów kończy się recitalem dyplomowym trwającym ok. 45 min., na którym oprócz utworów solo i z basso continuo mogą się znaleźć pozycje wykonywane w większym zespole kameralnym. Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie. Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rzetelność wykonania - zgodność z zapisem nutowym - walory artystyczne i interpretacyjne, logika wypowiedzi muzycznej, dobór tempa - poprawność stylistyczna, umiejętność dodawania ornamentów - jakość i sposób kształtowania dźwięku - prezencja sceniczna - szczególne osiągnięcia studenta - całokształt pracy studenta w semestrze
--------------------	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	10	10	10	10	12	14
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED

Literatura podstawowa

D. D. Boyden – *Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761*, Warszawa 1980
F. Geminiani – *The Art of Playing on the Violin*, Londyn 1751
M. i D. Jappe – *Viola. Bibliographie*, Winterthur 1999
M. i D. Jappe – *Viola d'amore. Bibliographie*, Winterthur 1999
G. Moens-Haenen – *Deutsche Violintechnik im 17 Jahrhundert*, Graz 2006
L. Mozart – *Versuch einer gründlichen Violinschule*, Augsburg 1756
W. S. Reiter – *The Baroque Violin & Viola. A Fifty-Lessons Course*, vol. I, II, Oxford 2020
S. Ritchie – *Before the Chinrest. A Violinist's Guide to the Mysteries of Pre-Chinrest Technique and Style*, Bloomington and Indianapolis 2012
J. Tarling – *Baroque String Playing for Ingenious Learners*, St. Albans 2001
G. Tartini – *L'arte dell'arco*, Paryż 1756

Literatura uzupełniająca

L'Abbé le Flis – *Principes du violon*, Paryż 1761
M. Corrette – *L'école d'Orphée*, Paryż 1738
G. dalla Casa – *Il vero modo di diminuir*, Wenecja 1584
N. Harnoncourt – *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995
M-P. de Montclair – *Principes de musique*, Paryż 1736
F. Rognoni – *Selva de varii passaggi*, Mediolan 1620

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	Judyta Tupczyńska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.