



Nazwa przedmiotu: REALIZACJA TRANSMISJI INTERNETOWYCH ONLINE		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Zarządzanie produkcją muzyczną	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: studia drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe / wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Jakub Garbacz	
Prowadzący zajęcia	mgr Jakub Garbacz	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studenta z przygotowaniem i realizacją techniczną internetowych transmisji online z koncertów muzycznych, doбором odpowiedniego sprzętu audio-wizualnego i sieciowego oraz jego obsługą.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie prawne i ekonomiczne uwarunkowania planowania i organizacji produkcji muzycznych	7WG_3
	Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizacji transmisji na żywo	7WG_8
	Absolwent zna i rozumie nowoczesne technologie multimedialne stosowane w muzyce i działaniach scenicznych	7WG_9
Umiejętności	Absolwent potrafi zaplanować i zrealizować różnorodne formy transmisji internetowej na żywo	7UW_2
	Absolwent potrafi wykorzystać technologie realizacyjne w tworzeniu produkcji muzycznych	7UW_4
	Absolwent potrafi organizować i zarządzać pracą zespołową w ramach wspólnych projektów oraz kompleksowych działań artystycznych i organizacyjnych	7UO_2
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w różnorodnych formach aktywności zawodowej oraz dostosowywania się do rynku pracy	7KR_1
	odpowiedzialnego i kreatywnego podejścia do wypełnianych obowiązków zawodowych w zakresie organizowania i zarządzania produkcją muzyczną	7KO_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Omówienie praktycznego zastosowania urządzeń przechwytyjących obraz, sposób ich instalacji i konfiguracji podczas transmisji na żywo, miksowanie obrazów z różnych źródeł. Omówienie urządzeń toru dźwiękowego, sposoby konfiguracji mikrofonów i miksowania dźwięku przy transmisji na żywo.		10
Przygotowanie i organizacja transmisji na żywo, umiejętność doboru ekipy, współpraca z organizatorem przedsięwzięcia, promocja wydarzenia.		10
Rola światła na planie przy realizacji transmisji na żywo, odpowiedni dobór lamp i ich ustawienia.		5
Przekaz gotowego sygnału audio-video do sieci internet oraz innych systemów emisyjnych (np. TV) – dobór i konfiguracja urządzeń oraz oprogramowania komputerowego.		5
Metody kształcenia	wykład / prezentacje przykładowych transmisji z wydarzeń muzycznych w internecie i telewizji / dyskusja / warsztaty grupowe	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>2 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	
	Aktywność i realizacja zadań w ramach zajęć.	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	
Ogólna liczba godzin	30	
Rodzaj zaliczenia	Z	
Literatura podstawowa		
Artykuły internetowe, tutoriale w serwisie YouTube		
Literatura uzupełniająca		
Instrukcje obsługi urządzeń audio, video I służących do streamu do sieci internet		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2021	mgr Jakub Garbacz	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.