



Nazwa przedmiotu: KONSULTANT MUZYCZNY		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Zarządzanie produkcją muzyczną	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Marian Szukalski, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marian Szukalski, prof. AM	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Poznanie zagadnień związanych z opracowaniem dźwiękowym filmu i roli konsultanta w tym procesie.• Poznanie zagadnień prawnych z użyciem muzyki w filmie	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie studiów pierwszego stopnia (poziom 6 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna i rozumie istotę i specyfikę obecności muzyki w przestrzeni publicznej oraz związane z tym zagadnienia artystyczne i organizacyjne.	7WG_2
	Student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w tworzeniu muzyki, nagrań audio i audio-wideo.	7WG_8
	Student zna i rozumie prawne i ekonomiczne uwarunkowania planowania i organizacji produkcji muzycznych.	7WG_3
Umiejętności	Student potrafi wykorzystywać swoją wiedzę i osobowość artystyczną do rozwiązywania złożonych problemów przy tworzeniu i organizacji projektów artystycznych.	7UW_1
	Student potrafi samodzielnie planować i organizować pracę własną.	7UO_1
	Student potrafi organizować i zarządzać pracą zespołową w ramach wspólnych projektów oraz kompleksowych działań artystycznych i organizacyjnych.	7UO_2
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w różnorodnych formach aktywności zawodowej oraz dostosowywania się do rynku pracy.	7KR_1
	Student jest gotów do poszukiwania nowych źródeł wiedzy i zasięgania opinii ekspertów w zakresie rozwiązywania.	7KR_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I <ul style="list-style-type: none">• Procesu powstawania dźwięku w filmie ze szczególnym uwzględnieniem muzyki• Elementy ścieżki dźwiękowej filmu – wzajemne zależności i relacje• Urządzenia używane w procesie nagrania dźwięku na planie filmowym i postprodukcji dźwiękowej• Podstawowe pojęcia i terminy opisujące proces produkcji filmu• Etapy opracowania warstwy dźwiękowej filmu• Muzyka oryginalna i adaptacja muzyki w filmie• Proces powstawania warstwy muzycznej		5

Semestr II		15
<ul style="list-style-type: none"> • Zagadnienia użycia playbacku w filmie • Przygotowanie metryki filmu • Sound design – sztuka i praktyka tworzenia warstwy dźwiękowej filmu • Analiza współpracy z właścicielem studia nagrań, operatorem dźwięku, konsultantem muzycznym, montażystą i innymi realizatorami nagrań • Analiza decyzji związanych z realizacją dźwięku w aspekcie ogólnych kosztów filmu. • Analiza wybranych scen filmowych 		
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja i analiza scen filmowych, dyskusja	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Obecność i aktywny udział w zajęciach, zaliczenie sprawdzianu wiedzy.	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	15	15
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
Literatura podstawowa		
Zofia Lissa: <i>Funkcje muzyki filmowej</i> [w:] <i>Estetyka muzyki filmowej</i> , PWM 1967. Joanna Napieralska: <i>Sound Design. Droga emancypacji dźwięków filmowych</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina 2012. Małgorzata Przedpeńska Bieniek: <i>Sztuka dźwięku. Technika i realizacja</i> , Wydawnictwo Wojciech Marzec 2017.		
Literatura uzupełniająca		
Opracowania i artykuły dostępne na stronach: https://filmsound.org/ http://www.muzykafilmowa.pl/ https://filmmusic.pl/index.php		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	dr hab. Marian Szukalski, prof. AM	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.