



Nazwa przedmiotu: HISTORIA MUZYKI FILMOWEJ		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Zarządzanie produkcją muzyczną	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Magdalena Miśka	
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Miśka	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• zaznajomienie z powstaniem, kształtowaniem się i ewolucją muzyki filmowej (od końca XIX wieku do czasów obecnych)• przedstawienie kluczowych dla gatunku twórców, stylów i trendów• umożliwienie studentom rozpoznawania charakterystycznych form i narzędzi stosowanych w muzyce filmowej• zaprezentowanie przykładów muzycznych i filmowych• omówienie roli muzyki filmowej w kulturze popularnej• przygotowanie studentów do swobodnej dyskusji w obrębie najbardziej istotnych zjawisk w muzyce filmowej XX i XX wieku	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej, a także jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia, oraz samodzielnie rozwijanie tej wiedzy w odniesieniu do organizacji produkcji muzycznej.	7WG_4
	Absolwent zna i rozumie trendy rozwojowe i główne nurty twórczości muzycznej, zarówno z kręgu muzyki klasycznej, jak i popularnej.	7WG_6
Umiejętności	Absolwent potrafi wykorzystywanie wiedzy i osobowości artystycznej do rozwiązywania złożonych problemów przy tworzeniu i organizacji projektów artystycznych.	7UW_1
	Absolwent potrafi planowanie i realizacja różnorodnych form produkcji muzycznej.	7UW_2
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do świadome wykorzystanie zdobytej wiedzy i doświadczeń w różnorodnych formach aktywności zawodowej oraz dostosowywania się do rynku pracy.	7KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I: Narodziny kina. Źródła muzyki filmowej. Muzyka w kinie niemym.		10
Semestr I: Kształtowanie się i ewolucja języka muzyki w kinie w pierwszych 60 latach jego istnienia. Złota Era Hollywood. Relacje muzyki filmowej i innych gatunków muzycznych (jazz, musical, muzyka rozrywkowa).		10
Semestr I: Muzyka filmowa poza kinem (koncerty, festiwale, wydawnictwa muzyczne). Fenomen muzyki filmowej w kulturze popularnej.		10
Semestr II: Język i twórcy muzyki filmowej od lat 70-tych XX wieku do czasów obecnych. Kompozytorzy polscy i europejscy oraz ich rola w dawnym i współczesnym Hollywood.		30
Metody kształcenia	wykład, prezentacja multimedialna	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	Zaliczenie: w semestrze I pisemna wypowiedź, w semestrze II ustna wypowiedź na temat powstania i ewolucji muzyki filmowej.	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs
Literatura podstawowa		
Lissa Z., <i>Estetyka muzyki filmowej</i> , Kraków 1964. Przedpeńska-Bieniek M., <i>Sztuka dźwięku. Technika i realizacja</i> , Warszawa 2017. Pomostowski P., <i>Muzyka w filmie</i> , Warszawa 2019. Wilczek-Krupa M., <i>Poetyka muzyki filmowej Wojciecha Kilara</i> , Kraków 2021. Schrader M., <i>Score</i> , USA 2017 (film dokumentalny).		
Literatura uzupełniająca		
Wilczek-Krupa M., <i>Kilar. Geniusz o dwóch twarzach</i> , Kraków 2015. Grzebałkowska M., <i>Komeda. Osobiste życie jazzu</i> , Kraków 2018. De Rosa A., <i>Ennio Morricone. Moje życie, moja muzyka</i> , Mediolan 2016. Brown S. R., <i>Overtones and Undertones. Reading Film Music</i> , Los Angeles 1994. Piotrowska G. A., <i>O muzyce i filmie. Wprowadzenie do muzykologii filmowej</i> , Kraków 2014.		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
21.12.2021	mgr Magdalena Miśka	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.