



Nazwa przedmiotu: <b>HISTORIA TAŃCA</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>	Specjalność: <b>Zarządzanie produkcją muzyczną</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy / moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe / wykład</b>	Język przedmiotu: <b>język polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Anna Banach	
Prowadzący zajęcia	mgr Anna Banach	
Cele przedmiotu	- transfer wiedzy z zakresu historii tańca i baletu XX wieku i dwóch pierwszych dekad XXI wieku na tle kultury ogólnej - zebranie i selekcjonowanie najważniejszych faktów i zjawisk niezbędnych do zrozumienia całokształtu rozwoju historycznego sztuki tańca w XX i dwóch pierwszych dekadach XXI wieku - wykorzystanie wiedzy z zakresu rozwoju sztuki tańca i produkcji tańca w pracy producenta muzycznego - rozbudzenie zainteresowania i chęci do samodzielnego studiowania i poszerzania wiedzy z zakresu historii tańca współczesnego	
Wymagania wstępne	- wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia; wiedza ogólna z zakresu kultury współczesnej	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuki tanecznej, a także jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w odniesieniu do własnej pracy.	7WG_4
	Absolwent zna i rozumie trendy rozwojowe i główne nurty twórczości tanecznej i choreograficznej.	7WG_6
Umiejętności	Absolwent potrafi wykorzystywać swoją wiedzę i osobowość artystyczną do rozwiązywania złożonych problemów przy tworzeniu i organizacji projektów artystycznych.	7UW_1
	Absolwent potrafi pracować nad ciągłym rozwojem osobistym oraz kompetencjami zawodowymi.	7UU_1
	Absolwent potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne zawierające elementy wiedzy z zakresu historii tańca.	7UK_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w różnorodnych formach aktywności zawodowej oraz dostosowywania się do rynku pracy.	7KR_1
	Absolwent jest gotów do poszukiwania nowych źródeł wiedzy i zasięgania opinii ekspertów w zakresie rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych.	7KR_2
	Absolwent jest gotów do konstruktywnej krytyki w zakresie oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy.	7KK_1

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
<b>Semestr I</b>				15
Kultura taneczna na tle kultury ogólnej, a w szczególności teatru postdramatycznego, muzyki i sztuk wizualnych.				4
Najważniejsze nurty i kierunki w historii tańca od przełomu XIX i XX wieku do lat 70. XX wieku.				4
Perspektyw biograficzna – najwybitniejsze tancerki i tancerze oraz choreografki i choreografowie współczesności.				4
Podstawowe pojęcia związane z tańcem i choreografią: techniki tańca, metody i systemy pracy z ciałem, rola improwizacji w tańcu, styl taneczny a styl choreograficzny, formy współczesnych widowisk tanecznych.				3
<b>Semestr II</b>				15
Najważniejsze nurty i kierunki w historii tańca lat 80. i 90. XX wieku i pierwszych dwóch dekad XXI wieku.				4
Perspektyw biograficzna – najwybitniejsze tancerki i tancerze oraz choreografki i choreografowie współczesności.				4
Relacje muzyki i tańca na wybranych przykładach.				3
Elementy wiedzy na temat produkcji widowiska tanecznego.				2
Wiedza ogólna na temat sceny tańca w Polsce i na świecie (najważniejsze festiwale tańca w tym ImPulsTanz i Polska Platforma Tańca, instytucje kultury, fora i stowarzyszenia wspierające twórczość taneczną i choreograficzną, czasopisma, periodyki i portale internetowe promujące sztukę tańca; edukacja taneczna w Polsce i na świecie).				2
Metody kształcenia	wykład/użycie multimediiów/dyskusja/analiza utworów/indywidualna prezentacja			
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestr I: frekwencja i aktywny udział w zajęciach.  Semestr II : frekwencja, aktywny udział w zajęciach, indywidualna prezentacja na wybrany temat z zakresu historii tańca lub baletu oceniana pod kątem zawartości merytorycznej wypowiedzi i jej komunikatywności.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			1	1
Ogólna liczba godzin			15	15
Rodzaj zaliczenia			<b>Z</b>	<b>Zs</b>
<b>Literatura podstawowa</b>				
1. Klimczyk Wojciech, <i>Wizjonerzy ciała</i> , Korporacja HA!ART, Kraków 2010. 2. Bans Sally, <i>Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern</i> , PWM, IMiT 2014. 3. Królicza Anna, <i>Sztuka do odkrycia. Szkice o polskim tańcu</i> , MCK w Tarnowie, Tarnów 2011.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
1. Lange Roderyk, <i>O istocie tańca i jego przejawach w kulturze</i> , RHYTMOS, Poznań 2009. 2. Królicza Anna, <i>Pokolenie solo. Choreografowie w rozmowach z Anną Króliczą</i> , critoteca, Kraków 2013. 3. Szymajda Joanna, <i>Estetyka tańca współczesnego w Europie po 1990</i> , Księgarnia Akademicka, Kraków 2013.				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
18.12.2021	mgr Anna Banach		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.