



Nazwa przedmiotu: PODCASTY		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Zarządzanie produkcją muzyczną	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy / moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe / ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Marta Szeliga-Frynia	
Prowadzący zajęcia	mgr Marta Szeliga-Frynia	
Cele przedmiotu	Opanowanie technik nagrywania tekstów mówionych i efektów dźwiękowych oraz opanowanie umiejętności montażu dźwięku w celu stworzenia zamkniętej formy słuchowiska.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta po ukończeniu pierwszego roku studiów drugiego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w tworzeniu muzyki, nagrań audio i audio-video.	7WG_8
	Absolwent zna i rozumie nowoczesne technologie multimedialne stosowane w muzyce i działaniach scenicznych.	7WG_9
Umiejętności	Absolwent potrafi zaplanować i zrealizować różnorodne formy produkcji muzycznej.	7UW_2
	Absolwent potrafi wykorzystać technologie realizacyjne w tworzeniu produkcji muzycznych.	7UW_4
	Absolwent potrafi tworzyć materiały informacyjne i reklamowe dostosowane do realizowanych projektów.	7UW_6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Koncepcja scenariusza podcastu.		1
Nagrania tekstów mówionych z uwzględnieniem doboru mikrofonów oraz akustyki pomieszczenia.		4
Nagrania dodatkowych efektów, jingli, dobór muzyki, nagrywanie materiału "w terenie" (wywiady, fragmenty koncertów, spektakli).		5
Montaż dźwięku w programie DAW.		5
Metody kształcenia	ćwiczenia w studio nagraniowym	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Nakład pracy studenta – samodzielne przygotowanie materiałów poza uczelnią – zgromadzenie wywiadów, nagrania reporterskie, przygotowanie muzyki. Zaliczenie ze stopniem – ocena indywidualnego wkładu pracy studenta w pracę grupową.	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			2	
Ogólna liczba godzin			15	
Rodzaj zaliczenia			Zs	
Literatura podstawowa				
<ul style="list-style-type: none"> - Krzysztof Sztekmler, <i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań</i>, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności 2012. - instrukcje programów DAW do montażu dźwięku (Digital Performer, Pro Tools). - podcasty ogólnodostępne w Internecie. 				
Literatura uzupełniająca				
- materiały dostępne w Internecie oraz tutoriale na YouTube na temat tworzenia podcastów				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
4.01.2022	mgr Marta Szeliga-Frynia		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.