



Nazwa przedmiotu: PRODUKCJA AUDIOBOOKÓW			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna		Specjalność: Zarządzanie produkcją muzyczną	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy/moduł specjalistyczny	
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski/angielski/włoski/rosyjski	
Koordynator przedmiotu	dr Roman I. Drozd		
Prowadzący zajęcia	dr Roman I. Drozd		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Umiejętność wyprodukowania Audiobooków pod kątem technologicznym.• Umiejętność doboru odpowiedniego osprzętowania w produkcji audiobooków.		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności ze studiów I stopnia w zakresie technologii inform. w muzyce.		
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: a) audiobook jako nowatorski sposób audialnej reprezentacji treści pisanych; b) elementarne pojęcia recording'owe dot. nagrań audio; c) proces nagrania lektorskiego; d) kryteria doboru lektora; e) pojęcia <i>critical data</i> oraz <i>non critical data</i> w pracy muzyka.		7WG_8 7WG_9
Umiejętności	Absolwent potrafi: a) stworzyć plik w formacie audiobook; b) zorganizować sesję nagrań z lektorem;		7UW_4
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: a) obserwacji i śledzenia literatury światowej par excellence; b) rozwijania nawyku adaptacji dotyczącej permanentnych zmian na rynku zawodowym, poszukując nowych rozwiązań na realizację własnych idei produkcyjnych na najwyższym poziomie, co pomaga mu osiągnąć sukces zawodowy i finansowy.		7KO_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Terminologia w zakresie recordingu lektorskiego.			1
Repetytorium z podstaw aplikacji DAW. Nagrania ścieżek lektorskich.			3
Obserwacja i nauka procesu tworzenia audiobooków w profesjonalnym studiu muzycznym, specjalizującym się w tym obszarze.			3,5
Metody kształcenia	wykład		
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie na podstawie przygotowanego pliku typu Audiobook (ok. 1-3 min.).		
Rok	I		II
Semestr		II	III
ECTS		1	IV
Ogólna liczba godzin		7,5	
Rodzaj zaliczenia		Zs	

Literatura podstawowa

Wróblewski T., *Produkcja muzyczna w praktyce*, wyd. OdB.pl. (kurs video).

Literatura uzupełniająca

a) Shepherd A., *Nuendo 5 Power!*, Cengage Delmar 2011.

b) Periodyki: *Estrada i Studio*, *Muzyk*, *Electronic Musicians* (USA), *Keys* (UK) i inne.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
21.12.2021	dr Roman I. Drozd	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.