



Nazwa przedmiotu: PISEMNA PRACA DYPLMOWA		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Zarządzanie produkcją muzyczną	
Forma studiów: studia stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy / moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia indywidualne, seminarium	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Magdalena Ratalewska	
Prowadzący zajęcia	Różni wykładowcy W roku akademickim 2021/2022: dr Magdalena Ratalewska	
Cele przedmiotu	Celem jest przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej na temat związany z zarządzaniem produkcją muzyczną, z wykorzystaniem w praktyce wiedzy z zakresu metodologii pracy naukowej oraz wiedzy i umiejętności zdobytych w trakcie całego toku nauczania. Student współpracuje z promotorem w zakresie opracowania koncepcji pracy dyplomowej, konsultowania i weryfikowania treści pracy.	
Wymagania wstępne	Wwiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia .	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie istotę i specyfikę obecności muzyki w przestrzeni publicznej w zakresie artystycznym i organizacyjnym oraz wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami tych zagadnień.	7WG_2
	Absolwent zna i rozumie prawne i ekonomiczne uwarunkowania planowania i organizacji produkcji muzycznych.	7WG_3
	Absolwent zna i rozumie zagadnienia z zakresu przedsiębiorczości i zarządzania, oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w kontekście organizacji i zarządzania produkcją muzyczną.	7WG_12
Umiejętności	Absolwent potrafi wykorzystywać swoją wiedzę do rozwiązywania złożonych problemów przy tworzeniu i organizacji projektów artystycznych.	7UW_1
	Absolwent potrafi samodzielnie planować i organizować pracę własną.	7UO_1
	Absolwent potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z zarządzaniem produkcją muzyczną, z wykorzystaniem różnorodnych ujęć teoretycznych.	7UK_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do poszukiwania nowych źródeł wiedzy i zasięgania opinii ekspertów w zakresie rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych.	7KR_2
	Absolwent jest gotów do konstruktywnej krytyki w zakresie oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy.	7KK_1
	Absolwent jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą producencką i menedżerską oraz jej etosem.	7KR_3
	Absolwent jest gotów do efektywnego komunikowania się oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, również z zastosowaniem technologii informacyjnych.	7KR_4

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Tematyka zajęć jest determinowana zainteresowaniami poszczególnych uczestników.		
Określenie problemów badawczych w poszczególnych obszarach zaplanowanej pracy dyplomowej; dobór materiałów źródłowych.		1
Przygotowanie i prezentacja planu pracy.		1
Opracowanie i prezentacja poszczególnych rozdziałów pracy dyplomowej oraz dyskusja nad osiągniętymi rezultatami.		3
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • Metody podające wykład informacyjny • Metody podające objaśnienie lub wyjaśnienie • Metody problemowe wykład konwersatoryjny • Metody problemowe wykład problemowy • Metoda aktywizujące analiza tekstów • Metoda aktywizujące konwersatorium • Metoda aktywizujące dyskusja • Metody praktyczna seminarium 	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie przedmiotu – podstawą zaliczenia jest przygotowanie poprawnej merytorycznie i metodologicznie pracy dyplomowej, która podlega ocenie w ramach egzaminu dyplomowego.</p> <p>Oceny pisemnej pracy dyplomowej dokonuje komisja egzaminacyjna po zapoznaniu się z oceną pracy przez promotora i oceną pracy przez recenzenta. Ocenie podlegają:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zgodność treści pracy z tematem, – poprawność metodologiczna, – zawartość merytoryczna, – dobór i wykorzystanie źródeł dotyczących tematu pracy, – formalna strona pracy, – poprawność języka. 	
Rok	I II	
Semestr	I	II III IV
ECTS	2	
Ogólna liczba godzin	5	
Rodzaj zaliczenia	Z/ED	
Literatura podstawowa		
<ul style="list-style-type: none"> • Kozłowski R., <i>Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu</i>, Oficyna Ekonomiczna Grupa Wolters Kluwer, Kraków 2009. • Łukaszewski M., <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?</i>, UMFC, Warszawa 2016. • Zenderowski R., <i>Praca magisterska. Jak pisać i obronić? Wskazówki metodologiczne</i>, Cedewu, Warszawa 2005. • Żebrowski W., <i>Technika pisania prac licencjackich i magisterskich</i>, Olsztyńska Szkoła Wyższa im. Józefa Rusieckiego, Olsztyn 2008. 		
Literatura uzupełniająca		
Literatura uzupełniająca jest dobierana samodzielnie przez studenta w zależności od podjętej tematyki pracy.		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	dr Magdalena Ratalewska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.