



Nazwa przedmiotu: NOWE TECHNOLOGIE MUZYCZNE		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Zarządzanie produkcją muzyczną	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy/moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski/angielski/włoski/rosyjski
Koordynator przedmiotu	dr Roman I. Drozd	
Prowadzący zajęcia	dr Roman I. Drozd	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Doskonalenie umiejętności posługiwania się systemem operacyjnym (OS) w komputerach typu PC (Windows) oraz Apple (macOS) w stopniu zaawansowanym pod kątem produkcji muzycznej. Nowości technologiczne w sferze komunikacji pomiędzy narzędziami muzycznymi w systemach operacyjnych Windows, OSX, Android, iOS, iPad OS.• Umiejętność rozbudowywania studia muzycznego typu Home Recording Studio (HRS) na bazie komputera osobistego oraz na bazie komputera typu workstation. Umiejętność korzystania z najnowszych elementów sprzętowo-programowe.• Umiejętności tworzenia i realizacji własnych projektów muzycznych (nagrań) w oprogramowaniu typu DAW (Digital Audio Workstation) w stopniu średnio-zaawansowanym.• Umiejętność posługiwania się wspólnymi formatami plików w muzyce.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności ze studów I st. w zakresie technologii inform. w muzyce.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">a) w stopniu zaawansowanym trzy główne nurty rozwojowe w technologii muzycznej: oprogramowanie, osprzętowanie i hybrydy hardware'owo-software'owe (przegląd nowości);b) digitalizacja i sampling w praktyce muzycznej;c) komunikaty CC standardowe (RPN) i niestandardowe (NRPN) w języku MIDI;d) nowatorskie narzędzia sprzętowe i programowe umożliwiające realizację projektów muzycznych;e) pojęcia <i>critical data</i> oraz <i>non critical data</i> w pracy muzyka.	7WG_8 7WG_9
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">a) stworzyć zaawansowane domowe studio muzyczne (Home Recording Studio) na bazie komputera osobistego lub komputera klasy workstation, z uwzględnieniem nowych technologii komputerowych;b) obsłużyć w stopniu średnio-zaawansowanym jedną z aplikacji typu DAW.c) stworzyć w stopniu średnio-zaawansowanym utwór własny lub aranżację.	7UW_4
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none">a) wypracowania permanentnego imperatywu rozwoju osobistego, obserwacji i śledzenia niezwykle dynamicznego	

	rozwoju technologii i narzędzi muzycznych w komparacji do wyników światowych; b) rozwijania nawyku adaptacji dotyczącej permanentnych zmian na rynku zawodowym, poszukując nowych rozwiązań na realizację własnych idei wykonawczych i twórczych na najwyższym poziomie, co pomaga mu osiągnąć sukces zawodowy i finansowy.	7KO_1 7KR_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
SEMESTR I		
Terminologia informacyjna w zakresie nowości.		2
Proces digitalizacji i sampling'u w praktyce. Tworzenie własnych presetów w instrumentach typu sampler (Akai, E-MU i przede wszystkim Virtual sampler Kontakt). Przegląd nowatorskich rozwiązań samplowych (VariPhrase, PhraseSampler).		6
Formaty komunikatów w MIDI. Praktyczne prace konwersyjne z formatami plików MIDI: *.mid (smf) i *.xml (lub mxl). General MIDI, General Standard oraz Yamaha XG w praktyce.		4
Rozbudowa domowego studia muzycznego HRS (Home Recording Studio). Nowości w: kontrolerach MIDI, Interface'ach audio, klawiatur sterujących, monitorów studyjnych i oprogramowaniu.		12
Instalacja peryferiów w najbardziej uznanych aplikacjach z rodziny DAW.		6
SEMESTR II		
Indywidualizacja peryferiów w aplikacjach typu DAW.		6
Przegląd wirtualnych instrumentów muzycznych.		8
Przegląd programów do notacji muzycznej (Steinberg Dorico, Finale, Sibelius, Notion, Encore, StaffPad, Musescore). Haptyka jako nowość w aplikacji notacyjnej (StaffPad).		6
Podstawy pracy nad projektem muzycznym w Steinberg Nuendo i Apple Logic.		10
Metody kształcenia	wykład	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Ocenie podlegają trzy obszary efektów: <ol style="list-style-type: none"> 1. Test pisemny z zakresu dwóch semestrów; 2. Opracowanie utworu (ok. 2 min.) na instrument solowy, fortepian i kwintet smyczkowy w programie Musescore; nagranie typu mockup. 3. Nagranie powyższego utworu w aplikacji typu DAW. Ocena ogólna jest średnią ocen składowych w proporcjach 50% (1), 25% (2), 25% (3)	
Rok	I II	
Semestr	II III IV	
ECTS	3 3	
Ogólna liczba godzin	30 30	
Rodzaj zaliczenia	Zs Zs	
Literatura podstawowa		
a) Stępień M., <i>MIDI. Cyfrowy interfejs instrumentów muzycznych</i> , Helion 2002. b) Wróblewski T., <i>Produkcja muzyczna w praktyce</i> , wyd. OdB.pl (kurs video DVD). c) Senior M., <i>Recording Secrets for the Small Studio</i> , Focal Press 2014.		
Literatura uzupełniająca		
a) Shepherd A., <i>Nuendo 5 Power!</i> , Cengage Delmar 2011. b) Periodyki: <i>Estrada i Studio</i> , <i>Muzyk</i> , <i>Electronic Musicians</i> (USA), <i>Keys</i> (UK) i inne.		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
04.12.2021	dr Roman I. Drozd	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.