



Nazwa przedmiotu: <b>HISTORIA MUSICALU</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>	Specjalność: <b>Zarządzanie produkcją muzyczną</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy / moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład / zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Piotr Deptuch	
Prowadzący zajęcia	dr Piotr Deptuch	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studenta z najdynamiczniej rozwijającą się gałęzią współczesnego teatru muzycznego: historia gatunku, najwybitniejsze dzieła, współczesne trendy, zależność aspektu komercyjnego od jakości artystycznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta po ukończeniu II roku studiów drugiego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej, a także jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia, oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w odniesieniu do organizacji produkcji muzycznej.	7WG_4
	Absolwent zna i rozumie wzorce, tradycje oraz tendencje stylistyczne, warsztatowe i estetyczne, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi na temat twórczości muzycznej w rozmaitych jej aspektach i typach w kontekście tworzenia produkcji muzycznych.	7WG_5
	Absolwent zna i rozumie trendy rozwojowe i główne nurty twórczości muzycznej, zarówno z kręgu muzyki klasycznej, jak i popularnej.	7WG_6
	Absolwent zna i rozumie zasady tworzenia dzieł muzycznych, w tym twórczości scenicznej związanej z muzyką, oraz znaczenia autorskich działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi.	7WG_7
Umiejętności	Absolwent potrafi pracować nad ciągłym rozwojem osobistym oraz kompetencjami zawodowymi.	7UU_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w różnorodnych formach aktywności zawodowej.	7KR_1
	Absolwent jest gotów do konstruktywnej krytyki w zakresie oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy oraz do umiejętnego uzasadniania formułowanych opinii.	7KK_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Opera na rozdrożu, czyli moment krystalizacji nowych form teatru muzycznego. Gatunki poprzedzające narodziny musicalu. <i>Statek komediantów</i> spółki Kern/Hammerstein II jako pierwszy pełnowymiarowy musical. George Gershwin i musicale z lat 30.		30
<i>West Side Story</i> jako przełamanie gatunku. Brytyjska inwazja na Broadway. Musical Stephenie Sondheima jako nurt odrębny w historii gatunku. <i>Hamilton</i> Lina Manuela Mirandy jako próba wyłonienia nowego sposobu musicalowej narracji opartej o hip hop.		30

Metody kształcenia	wykład ilustrowany / prezentacja multimedialna / dyskusja			
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>			
	Semestr I: kolokwium pisemne Semestr II: kolokwium pisemne			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			2	2
Ogólna liczba godzin			30	30
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>				
Kenrick J., <i>Musical Theatre: A History</i> , Bloomsbury Publishing Plc, London 2017.				
Wyszogrodzki D., <i>Ale musicale! Złote stulecie 1918-2018</i> , Marginesy, Warszawa 2018.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Witryny internetowe teatrów muzycznych.				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
20.12.2021	dr Piotr Deptuch		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.