



Nazwa przedmiotu: STYLE MUZYKI POPULARNEJ		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w Mediach i Produkcja Muzyczna	Specjalność: Zarządzanie produkcją muzyczną	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy / moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe / wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM	
Cele przedmiotu	Poznanie procesów ewolucyjnych w głównych nurtach w muzyce popularnej II połowy XX oraz początku XXI wieku. Poznanie twórców i najważniejszych wydawnictw fonograficznych w muzyce popularnej II połowy XX oraz początku XXI wieku.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie wzorce, tradycje oraz tendencje stylistyczne, warsztatowe i estetyczne, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w kontekście tworzenia produkcji muzycznych.	7WG_5
	Absolwent zna i rozumie trendy rozwojowe i główne nurty twórczości muzycznej, zarówno z kręgu muzyki klasycznej, jak i popularnej.	7WG_6
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do konstruktywnej krytyki w zakresie oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy.	7KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
• Semestr I Omówienie głównych nurtów w muzyce rockowej i metalowej: rock and roll, rhythm and blues, blues rock, hard rock, heavy metal, thrash metal, death metal, grunge, nu metal, rock psychodeliczny. Analiza reprezentatywnych form i gatunków: blues i formy pochodne.		15
• Semestr II Charakterystyka wybranych nurtów w muzyce rockowej oraz pop: rock progresywny, krautrock, punk rock, post punk, new wave, synth pop, taneczna muzyka elektroniczna, disco, funk, soul, r&b, post rock. Analiza reprezentatywnych form i gatunków: suita rockowa, concept album.		15
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja, analiza utworów	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> <ul style="list-style-type: none">Ocena wiedzy studenta przeprowadzona przy pomocy kolokwium na koniec pierwszego i drugiego semestru.Ocena umiejętności rozpoznawania, definiowania poszczególnych stylów oraz wskazywania ich cech charakterystycznych w oparciu o nagrania płytowe.Obecności.	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			2	2
Ogólna liczba godzin			15	15
Rodzaj zaliczenia			Z	Zs
Literatura podstawowa				
Dorobek Andrzej, <i>Rock – problemy, sylwetki, konteksty (szkice z estetyki i socjologii rocka)</i> , Instytut Wydawniczy „Świadek”, Bydgoszcz 2001.				
Garztecki Marek, <i>Rock od Presleya do Santany</i> , PWM, Kraków 1978.				
Reynolds Simon, <i>Podrzyj, wyrzuć, zacznij jeszcze raz. Postpunk 1978-1984</i> , Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2015.				
Weiss Wiesław, <i>Wielka Rock Encyklopedia</i> , Iskry, Warszawa 2000.				
Literatura uzupełniająca				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
20.12.2021	dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.