



Nazwa przedmiotu: <b>HISTORIA FONOGRAFII</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>	Specjalność: <b>Zarządzanie produkcją muzyczną</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Przemysław Psikuta	
Prowadzący zajęcia	mgr Przemysław Psikuta	
Cele przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studentów z przełomowymi momentami w rozwoju światowej fonografii, ze wskazaniem na relacje zachodzące pomiędzy muzyką klasyczną, jazzem, rockiem i muzyką eksperymentalną oraz omówieniem etapów nagrywania, produkcji i post-produkcji sesji.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK).	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, reprezentacyjne dzieła z poszczególnych okresów dziejów muzyki.	6WG_2
	Absolwent zna i rozumie style w muzyce oraz związane z nimi tradycje wykonawcze w kręgu muzyki klasycznej i popularnej.	6WG_4
	Absolwent zna i rozumie trendy i tendencje rozwojowe z zakresu muzyki, w tym także odmienność i relacje pomiędzy muzyką klasyczną, jazzem, rockiem i muzyką eksperymentalną.	6WG_5
	Absolwent zna i rozumie przełomowe wydarzenia z zakresu historii światowej fonografii, najważniejsze pojęcia w tej dziedzinie oraz sylwetki wiodących producentów i reżyserów dźwięku.	6WG_14
Umiejętności	Absolwent potrafi rozpoznać nagrania muzyczne reprezentujące różne sposoby nagrywania i rejestrowania muzyki.	6UW_1
	Absolwent potrafi komunikować się z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii z zakresu historii fonografii oraz nagrywania i rejestrowania muzyki.	6UK_3
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji.	6KR_1
	Absolwent jest gotów do konstruktywnej krytyki i formułowania niezależnych opinii.	6KK_3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Na przykładach działalności konkretnych oficyn płytowych i tworzących je producentów są omawiane: – rozwój i ewolucja stylów wykonawczych, nurtów interpretacyjnych, szkół pianistycznych/skrzypcowych/dyrygenckich, etc; – różne sposoby i koncepcje nagrywania i rejestrowania muzyki [mono, stereo, phase 4 stereo, quadro, living stereo, natural balance, bootleg, etc.]; – artyści, którzy stali się twarzami/gwiazdami konkretnych wytwórni, np.: Keith Jarrett (ECM), Glenn Gould (Columbia), Fritz Reiner (RCA Living Stereo), Maria Callas (EMI), Jordi Savall		60

(Alia Vox), John Coltrane (Impulse!), Horace Silver (Blue Note); – producenci i reżyserzy dźwięku, którzy stworzyli własne brzmienie, np.: Rudy Van Gelder, Creed Taylor, Lester Koenig, Manfred Eicher, Teo Macero, Ward Marston, Mark Obert-Thorn, Rick Rubin, Bill Laswell, Quincy Jones. Prezentacja nagrań z oryginalnych starych tłoczeń, porównania, dyskusje na temat słuchanych przykładów.		
<b>Semestr I</b>		
Impulse!		4
His Master's Voice / EMI		4
Def Jam / Def American Recordings / Rick Rubin		4
Celluloid / Axiom / Bill Laswell		2
ECM		6
Blue Note		4
Parlophone / George Martin		2
Pi Recordings		2
Deutsche Grammophon		2
<b>Semestr II</b>		
Das Alte Werk / Nikolaus Harnoncourt		2
Decca / John Culshaw		2
Living Stereo / RCA		2
Contemporary Records / Prestige Records		4
Verve Records		2
Polish Jazz		4
Recollection GRM		2
Columbia		6
Tzadik		2
Mute / Daniel Miller		2
4AD		2
Metody kształcenia	wykład / prezentacja nagrań / dyskusja	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Semestr 1: aktywność na zajęciach, zaliczenie słuchowe i ustne Semestr 2: aktywność na zajęciach, kolokwium ustne	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>		
Kominek M., <i>Zaczęło się od fonografu...</i> , PWM, Kraków 1986. Peel J., <i>Margrave of the Marshes (His Autobiography)</i> , Corgi 2006. Reynolds S., <i>Retromania. Jak popkultura żywi się własną przeszłością</i> , Kosmos Kosmos 2018. Ross A., <i>Reszta jest hałasem. Słuchając XX wieku</i> , PIW, Warszawa 2011. Williams M., <i>Jazz Changes</i> , Oxford University Press 1992. Żerańska-Kominek S., <i>Muzyka w kulturze</i> , Wydawnictwa UW, Warszawa 1995.		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	mgr Przemysław Psikuta	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.