



Nazwa przedmiotu: TECHNOLOGIA INFORMACYJNA W MUZYCE		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Zarządzanie produkcją muzyczną	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł podstawowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski/angielski/włoski/rosyjski
Koordynator przedmiotu	dr Roman I. Drozd	
Prowadzący zajęcia	dr Roman I. Drozd	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Umiejętność posługiwania się systemem operacyjnym (OS) w komputerach typu PC (Windows) oraz Apple (macOS) w stopniu podstawowym i zaawansowanym pod kątem produkcji muzycznej.• Umiejętność korzystania z mobilnych systemów operacyjnych – Android, iOS, iPad OS – pod kątem zastosowań muzycznych.• Umiejętność stworzenia prostymi środkami studia muzycznego typu Home Recording Studio (HRS) na bazie komputera osobistego. Podstawowe elementy sprzętowo-programowe HRS ze szczególnym uwzględnieniem komponentów komputera osobistego (CPU, rodzaje dysków) a także interface'ów audio itp.• Umiejętności tworzenia i realizacji własnych projektów muzycznych (nagrań) w oprogramowaniu typu DAW (Digital Audio Workstation). Elementy konwergentne aplikacji z rodziny DAW.• Umiejętność korzystania w stopniu podstawowym z rozwiązań sprzętowych (hardware'owych) i programowych (software'owych, wirtualnych) w procesie tworzenia własnych projektów muzycznych.• Umiejętność posługiwania się oprogramowaniem freeware'owym do notacji muzycznej (Musescore) w stopniu zaawansowanym.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">a) trzy główne nurty rozwojowe w technologii muzycznej: oprogramowanie, osprzętowanie i hybrydy hardware'owo-software'owe;b) proces digitalizacji i podstawy sampling'u w muzyce;c) podstawy języka MIDI; komunikaty CC w MIDI;d) narzędzia sprzętowe i programowe umożliwiające realizację projektów muzycznych.	6WG_8 6WG_9
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">a) stworzyć domowe studio muzyczne (Home Recording Studio) na bazie komputera osobistego lub komputera klasy workstation;b) obsłużyć w stopniu podstawowym jedną z aplikacji typu DAW oraz korzystać z freeware'owej aplikacji do notacji muzycznej – Musescore;c) stworzyć w stopniu podstawowym utwór własny lub aranżację.	6UW_3 6UW_6

Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: a) wypracowania imperatywu ciągłego rozwoju osobistego, obserwacji i śledzenia niezwykle dynamicznego rozwoju technologii i narzędzi muzycznych w komparacji do wyników światowych we własnej dyscyplinie muzycznej i preferencji muzycznych; b) rozwijania nawyku adaptacji dotyczącej permanentnych zmian na rynku zawodowym, poszukując nowych rozwiązań na realizację własnych idei wykonawczych i twórczych na najwyższym poziomie, co pomaga mu osiągnąć sukces zawodowy i finansowy.						6KO_1 6KO_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU							Liczba godzin
SEMESTR I							
Repetytorium z rudymen tarnej terminologii informacyjnej							2
Proces digitalizacji jako podstawa technologii muzycznej; omówienie formatów zapisu muzyki (wav, aiff), rozdzielczości zapisu oraz formatów skompresowanych typu mp3 itp.							2
MIDI jako standardowy język komunikatów i środowisko komunikacji urządzeń elektronicznych w muzyce. Formaty *.mid (smf) i xml (lub mxl) jako wspólna płaszczyzna muzycznego software'u w wymianie danych (export, import). Pojęcia General MIDI, General Standard oraz Yamaha XG.							8
Podstawy budowy domowego studia muzycznego HRS (Home Recording Studio). Omówienie podstawowych urządzeń muzycznych: MIDI controller, Interface audio, Interface MIDI, master keyboard, monitory studyjne (aktywne i pasywne).							18
SEMESTR II							
Przegląd i wspólne cechy GUI najbardziej uznanych aplikacji z rodziny DAW (profesjonalnych: Steinberg Nuendo i Cubase Pro, Apple Logic Pro, Avid Pro Tools, Ableton Live, MOTU Digital Performer, Propellerhead Reason, Image Line FL Studio, Magix Samplitude oraz popularnych: Apple Garage Band, Steinberg Sequel.							16
Klasyfikacje i formaty elektronicznych oraz wirtualnych instrumentów muzycznych. Podstawy sampling'u oraz przegląd nowatorskich rozwiązań (VariPhrase, PhraseSampler).							5
Przegląd programów do notacji muzycznej (Steinberg Dorico, Finale, Sibelius, Notion, Encore, StaffPad, Musescore).							3
Podstawy pracy nad projektem muzycznym w Steinberg Nuendo (pojęcia: track, piano-roll, MIDI list, insert and send FX, plug-in, adresowanie MIDI, mastering i postmastering i in.).							6
Metody kształcenia	ćwiczenia z elementami wykładu						
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Ocenie podlegają trzy obszary efektów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Test pisemny z zakresu dwóch semestrów; 2. Opracowanie krótkiej (ok. 15 sek.) frazy muz. na instrument solowy i fortepian w programie Musescore; 3. Nagranie powyższego utworu (p. 2) na bazie freeware'owych instrumentów programowych (wirtualnych) dostępnych w Internecie. <p>Ocena ogólna jest średnią ocen składowych w proporcjach 50% (1), 25% (2), 25% (3)</p>						
Rok	I		II		III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	
ECTS	2	2					
Ogólna liczba godzin	30	30					
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs					
Literatura podstawowa							
a) Stępień M., <i>MIDI. Cyfrowy interfejs instrumentów muzycznych</i> , Helion 2002. b) Wróblewski T., <i>Produkcja muzyczna w praktyce</i> , wyd. OdB.pl (kurs video DVD).							
Literatura uzupełniająca							
a) Senior M., <i>Recording Secrets for the Small Studio</i> , Focal Press 2014. b) Shepherd A., <i>Nuendo 5 Power!</i> , Cengage Delmar 2011. c) Periodyki: <i>Estrada i Studio</i> , <i>Muzyk</i> , <i>Electronic Musicians</i> (USA), <i>Keys</i> (UK) i inne.							

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
04.12.2021	dr Roman I. Drozd	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.