



Nazwa przedmiotu: PODSTAWY TEORETYCZNE MUZYKI		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Zarządzanie produkcją muzyczną	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Marta Włodarczyk	
Prowadzący zajęcia	mgr Marta Włodarczyk	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z podstawową terminologią dotyczącą muzyki w jej zasadniczych aspektach, oraz źródłami pochodzenia pojęć używanych w muzyce w języku polskim oraz włoskim. Wykształcenie umiejętności prawidłowego posługiwania się podstawowym zakresem pojęć z teorii muzyki oraz czytania pisma nutowego.	
Wymagania wstępne	Ukończona szkoła średnia (matura) oraz wiedza i umiejętności na poziomie ukończonej szkoły muzycznej I stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zagadnienia związane z wiedzą o muzyce: elementami dzieła muzycznego oraz podstawowymi wzorcami budowy formalnej utworów.	6WG_3
Umiejętności	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i umiejętności do rozwiązywania problemów poprzez analizę informacji i właściwy dobór metod i narzędzi.	6UW_6
	Absolwent potrafi komunikować się z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii.	6UK_3
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	6KR_1
	Absolwent jest gotów do prezentowania zadań w przystępnej formie, również z zastosowaniem technologii informacyjnych.	6KO_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
semestr I Charakterystyka dźwięku jako zjawiska akustycznego, system temperowany, zasady notacji muzycznej: nazwy dźwięków i oktav, diatonika/chromatyka/enharmonia, skale dur-moll, struktury: rodzaje interwałów i akordów, tempo, metrum, rytm – wartości i grupy rytmiczne w taktach ćwiernutowych, oznaczenia muzyczne, określenia agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne, podział muzyki, elementy dzieła muzycznego, grupy instrumentów – podział, źródło dźwięku.		30
semestr II Struktury: przewroty akordów, trójdźwięki na stopniach gamy (poboczne), interwały charakterystyczne w tonacjach durowych i molowych, chromatyzacja gamy, rytm – wartości i grupy rytmiczne w taktach ósemkowych, transpozycja, faktura dzieła muzycznego, zasady kształtowania dzieła muzycznego, podstawy nauki o łączeniu akordów w czterogłosie, podstawy odczytywania i zapisywania akordów w basso continuo.		30

Metody kształcenia	wykład z elementami ćwiczeń, konsultacje indywidualne, praca w grupie, użycie multimediiów, analiza utworów					
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczanie przerobionego materiału na podstawie pisemnych kolokwiiów.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Ogólna liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs				
Literatura podstawowa						
Wesołowski F., <i>Zasady muzyki</i> . PWM Kraków 2014.						
Literatura uzupełniająca						
Wesołowski F., <i>Nauka harmonii</i> . Akademia Muzyczna w Łodzi 2016.						
Wesołowski F., <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i> . PWM Kraków 1997.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
13.12.2021	mgr Marta Włodarczyk			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.