



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>KSZTAŁCENIE SŁUCHU</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>		Specjalność: <b>Zarządzanie produkcją muzyczną</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia grupowe, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Halina Dulikowska	
Prowadzący zajęcia	mgr Halina Dulikowska mgr Anna Wójcikowska	
Cele przedmiotu	Rozwijanie wrodzonych predyspozycji oraz nabycie umiejętności słuchowych niezbędnych w pracy producenta muzycznego.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie ukończonej szkoły muzycznej I stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z obecnością muzyki oraz zasady dotyczące umiejętności warsztatowych pokrewnych kierunków muzycznych (kompozycja i teoria muzyki, instrumentalistyka, wokalistyka).	6WG_1
	Absolwent zna i rozumie zagadnienia związane z wiedzą o muzyce: elementami dzieła muzycznego oraz podstawowymi wzorcami budowy formalnej utworów.	6WG_3
Umiejętności	Absolwent potrafi słuchowo rozpoznać materiał muzyczny (wraz z jego aspektami strukturalnymi) i operować nim.	6UW_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<b>Rok I (semestr I i II)</b>		
Analiza słuchowa		20
Dyktanda muzyczne		5
Korekta błędów		10
Czytanie nut głosem		20
Ćwiczenia rytmiczne		5
<b>Rok II (semestr III i IV)</b>		
Dyktanda muzyczne		10
Korekta błędów		5
Czytanie nut głosem		10
Ćwiczenia rytmiczne		15
Transpozycja		15
Zadania twórcze z elementami improwizacji		5
Metody kształcenia	Nauczanie praktyczne (uczenie się przez działanie): rozwijanie umiejętności, ćwiczenie.	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Zaliczenie każdego semestru na podstawie kolokwium pisemnych i/lub ustnych.	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	Zs	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>						
Chrenkoff M.,(red.) <i>Ćwiczenia rytmiczne inaczej</i> , AM Kraków 2018. Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem cz. I i II</i> , PWM Kraków 1992-94. Wesołowski F., <i>Nauka harmonii</i> , AM Łódź 2016.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Targońska I., <i>Kształcenie pamięci muzycznej</i> , CEA Warszawa 1999.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
16.12.2021	mgr Halina Dulikowska			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.