



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: DYPLOMOWY PROJEKT ARTYSTYCZNY		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna		Specjalność: Zarządzanie produkcją muzyczną
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, seminarium	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Robert Kamyk	
Prowadzący zajęcia	Różni wykładowcy Rok akademicki 2021/2022: mgr Robert Kamyk	
Cele przedmiotu	Umiejętność produkcji wydarzenia/projektu muzycznego pod kątem przygotowania egzaminu dyplomowego. Napisanie pracy dyplomowej w formie opisu dyplomowego projektu artystycznego. Przygotowanie do obrony pracy dyplomowej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie I i II roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie powiązania wiedzy z zakresu różnych dziedzin nauki i sztuki w realizacjach artystycznych.	6WG_6
	Absolwent zna i rozumie uwarunkowania prawne, finansowe i organizacyjne wydarzeń muzycznych.	6WG_10
	Absolwent zna i rozumie zagadnienia z zakresu promocji i marketingu oraz prawa autorskiego w odniesieniu do kultury muzycznej.	6WG_11
	Absolwent zna i rozumie zagadnienia z zakresu zarządzania i psychologii pracy.	6WG_12
	Absolwent zna i rozumie podstawy działalności biznesowej w kontekście organizacji produkcji muzycznej.	6WG_13
Umiejętności	Absolwent potrafi opracować koncepcję artystyczną potrzebną do przygotowania procesu produkcji muzycznej i organizacji wydarzeń muzycznych.	6UW_2
	Absolwent potrafi używać środków technicznych i artystycznych do tworzenia projektów zgodnie z ich specyfiką.	6UW_3
	Absolwent potrafi planować i organizować różnego rodzaju działania artystyczne.	6UW_4
	Absolwent potrafi koordynować projekty artystyczne.	6UW_5
	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i umiejętności do rozwiązywania problemów poprzez analizę informacji i właściwy dobór metod i narzędzi.	6UW_6
	Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własny rozwój osobisty i zawodowy.	6UU_1
	Absolwent potrafi zarządzać projektem, czasem pracy i zespołem.	6UO_1
	Absolwent potrafi formułować polecenia w sposób czytelny i konkretny.	6UO_2
Absolwent potrafi przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne	6UK_1	

	dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z zarządzaniem produkcją muzyczną, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł oraz właściwie je przedstawić.	
	Absolwent potrafi wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie muzyki, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	6UK_2
	Absolwent potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii.	6UK_3
	Absolwent potrafi prezentować publicznie własne dokonania zgodnie z zasadami autoprezentacji.	6UK_4
	Absolwent potrafi stosować formy zachowań zgodne z zasadami dotyczącymi występów publicznych.	6UK_5
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	6KR_1
	Absolwent jest gotów do planowania i konsekwentnego realizowania założonych celów.	6KR_2
	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.	6KK_1
	Absolwent jest gotów do elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań.	6KK_2
	Absolwent jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	6KK_3
	Absolwent jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie.	6KO_1
	Absolwent jest gotów do myślenia w sposób racjonalny i przedsiębiorczy oraz samodzielnego podejmowania decyzji.	6KO_3
	Absolwent jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej i podejmowania refleksji na temat różnorodnych aspektów związanych z pracą.	6KR_4
	Absolwent jest gotów do zarządzania i współpracy podczas realizacji projektów artystycznych.	6KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I		
Omawianie poszczególnych etapów przygotowania projektu dyplomowego: narodziny koncepcji, tworzenie harmonogramu i kosztorysu, rozwiązywanie kwestii prawno-organizacyjnych i promocyjnych.		15
Semestr II		
Prace dokumentacyjne, analiza scenariusza, omawianie sposobów finansowania i pozyskania sponsorów, budowanie zespołu realizatorów, twórców i wykonawców. Przeprowadzenie formalności organizacyjnych, w tym zdobycie zgód, pozwoleń, oraz produkcja wydarzenia.		10
Praca ze studentem nad poszczególnymi rozdziałami i podrozdziałami pisemnej pracy dyplomowej.		5
Metody kształcenia	Ćwiczenia, dyskusje, analiza poszczególnych etapów przygotowania projektu dyplomowego.	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie I semestru odbywa się na podstawie ustnego podsumowania pierwszego etapu pracy nad projektem dyplomowym. Zaliczenie II semestru odbywa się na podstawie efektu końcowego projektu dyplomowego oraz napisanej pracy dyplomowej.</p>	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					9	12
Ogólna liczba godzin					15	15
Rodzaj zaliczenia					Z	Z/ED

Literatura podstawowa

Robert B. Cialdini, *Wywieranie wpływu na ludzi*, GWP 2010.
Peter F. Drucker, *Menadżer skuteczny*, MT Biznes 2004.
Carmine Gallo, *Steve Jobs. Sztuka prezentacji*, Wydawnictwo Znak 2011.
Johan Idema, *Rethinking LIVE Classical Music*, Rotterdam 2012.
Hans Lijklema, *Design for music*, The Pepin Press 2011.
Marcin T. Łukaszewski, *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych*, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2016.
Simon Sinek, *Zaczynaj od dlaczego*, Wydawnictwo Helios 2013.

Literatura uzupełniająca

Literatura dostosowana do indywidualnych zainteresowań i projektu dyplomowego studenta.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	mgr Rober Kamyk	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.