



Nazwa przedmiotu: <b>WPROWADZENIE DO PRACY NAUKOWEJ</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>	Specjalność: <b>Zarządzanie produkcją muzyczną</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe / wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Beata Stróżyńska, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Beata Stróżyńska, prof. AM	
Cele przedmiotu	Celem kształcenia jest opanowanie przez studentów podstawowej wiedzy z zakresu metodologii pracy naukowej. Po ukończonym kursie student powinien dysponować narzędziami potrebnymi do wyznaczenia obszaru badawczego oraz celu pracy licencjackiej, sformułowania (w porozumieniu z promotorem) tematu pracy, gromadzenia materiałów, ich krytycznego opracowania, tworzenia przypisów, bibliografii i aneksów. Powinien też posiadać teoretyczne przygotowanie do prowadzenia badań oraz przedstawienia ich wyników w formie pisemnej. Student powinien być przygotowany do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozumieć powiązania między różnymi dziedzinami nauki i sztuki, a także wykorzystywać posiadaną wiedzę i umiejętności do rozwiązywania problemów, poprzez analizę informacji i właściwy dobór metod i narzędzi.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie powiązania wiedzy z zakresu różnych dziedzin nauki i sztuki w realizacjach artystycznych.	6WG_6
Umiejętności	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i umiejętności do rozwiązywania problemów, poprzez analizę informacji i właściwy dobór metod i narzędzi.	6UW_6
	Absolwent potrafi przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z zarządzaniem produkcją muzyczną, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł oraz właściwie je przedstawić.	6UK_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	6KR_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<b>Semestr I</b>		
• Charakterystyka pracy naukowej. Etap poszukiwania materiałów źródłowych oraz opracowań. Zasady doboru, ocena wartości i przydatności znalezionych materiałów. Sposoby ich wykorzystania.		6
• Wyznaczanie obszaru badawczego, celu pracy, wybór problemów i pytań badawczych; dookreślanie głównego problemu naukowego, sformułowanie tematu pracy, literackie ujęcie tytułu pracy, sporządzanie konspektu.		6
• Etap badań. Metody, techniki i narzędzia badawcze; tezy, hipotezy badawcze. Weryfikacja hipotez.		3

Semestr II						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Zasady pisania pracy naukowej. Rodzaje prac naukowych i ich specyfika. Cechy charakterystyczne stylu naukowego oraz języka naukowego.</li> </ul>					5	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Układ pracy. Struktura poszczególnych części pracy.</li> </ul>					5	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Zasady dotyczące sporządzania przypisów, bibliografii, wstępu itp. Wymagania redakcyjne i techniczne.</li> </ul>					5	
Metody kształcenia		wykład / dyskusja / praca z tekstem naukowym / nauczanie w trybie hybrydowym				
Warunki zaliczenia		<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestr I i II: zaliczenie na podstawie złożonej pracy pisemnej.</p>				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1	1		
Ogólna liczba godzin			15	15		
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Jarosław Zieliński, <i>Metodologia pracy naukowej</i>, Warszawa 2012.</li> <li>Marcin Tadeusz Łukaszewski, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?</i>, Warszawa 2016.</li> </ul>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Jerzy Apanowicz, <i>Metodologia ogólna</i>, Gdynia 2002.</li> </ul>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
11.12.2021	dr hab. Beata Stróżyńska, prof. AM			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.