



Nazwa przedmiotu: LITERATURA MUZYCZNA		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna		Specjalność: Zarządzanie produkcją muzyczną
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Aleksandra Bęben	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac (rok I) prof. dr hab. Marta Szoka (rok II) mgr Aleksandra Bęben (rok III)	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z twórczością kompozytorską I połowy XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem szerokiego kontekstu kulturowego oraz związków z innymi dziedzinami sztuki – literaturą i plastyką. Materiał prezentowany obejmuje literaturę kręgu rosyjskiego, niemieckiego, amerykańskiego, romańskiego (Francja, Włochy, Szwajcaria) oraz twórczość wybranych kompozytorów polskich I i II połowy XX w.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie reprezentacyjne dzieła europejskiej i amerykańskiej twórczości kompozytorskiej XX wieku.	6WG_2
	Absolwent zna i rozumie trendy i tendencje rozwojowe z zakresu muzyki XX wieku.	6WG_5
	Absolwent zna i rozumie powiązania twórczości kompozytorskiej XX wieku z innymi dziedzinami sztuki – literaturą i plastyką.	6WG_6
Umiejętności	Absolwent potrafi słuchowo rozpoznać dany styl muzyczny, formę, obsadę wykonawczą, kompozytora.	6UW_1
	Absolwent potrafi przeprowadzić samodzielną interpretację utworu muzycznego.	6UW_6
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	6KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
semestr I Prezentacja i omówienie twórczości następujących kompozytorów kręgu niemieckiego: G. Mahler, R. Strauss, A. Schoenberg, A. Berg, A. Webern, P. Hindemith oraz następujących zagadnień: ekspresjonizm, atonalność, Klangfarbenmelodie, Sprechgesang, dodekafonia, punktualizm, serializm, Neue Sächlichkeit.		30
semestr II Prezentacja i omówienie twórczości następujących kompozytorów kręgu rosyjskiego i anglo-amerykańskiego: I. Strawiński, S. Prokofiew, D. Szostakowicz, Ch. Ives, B. Britten, G. Crumb oraz następujących zagadnień: styl aforystyczny, „muzyka w muzyce”, neoklasycyzm, witalizm, collage.		30

semestr III Prezentacja i omówienie najważniejszych utworów kompozytorów francuskich i szwajcarskich (C. Debussy, M. Ravel, Grupa „Le Six”, F. Poulenc, A. Honegger) oraz następujących zagadnień związanych z estetyką szeroko pojętej kultury romańskiej: impresjonizm, symbolizm, neoklasycyzm.				30	
semestr IV Charakterystyka początków awangardy europejskiej (E. Varèse), początków muzyki elektronicznej (A. Jolivet), zasadniczych elementów stylu (F. Martin) oraz techniki kompozytorskiej (O. Messiaen).				30	
semestr V Prezentacja i omówienie najważniejszych utworów polskich kompozytorów I połowy XX w.: F. Nowowiejski, M. Karłowicz, „Młoda Polska” (A. Szeluto, L. Różycki, K. Szymanowski). Neoklasycyzm w twórczości A. Tansmana, G. Bacewicz, S. Kisielewskiego, W. Lutosławskiego, A. Panufnika.				30	
semestr VI Dodekafonia i serializm w twórczości T. Bairda, H. M. Góreckiego, K. Serockiego. Nurt sonorystyczny i aleatoryzm w twórczości K. Pendereckiego, H. M. Góreckiego, W. Lutosławskiego. Przełom postmodernistyczny – dzieła W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, H. M. Góreckiego, W. Kilara, E. Knapika, A. Krzanowskiego, A. Lasonia, P. Szymańskiego, P. Mykietyna.				30	
Metody kształcenia	Wykłady są ilustrowane nagraniami omawianych utworów, poznawanie audytywne (słuchowe) jest uzupełnione oglądem partytury. Metoda jest skoncentrowana na rozwijaniu u studentów umiejętności świadomego słuchania (poznawania) muzyki z jednoczesnym zapamiętywaniem podstawowych struktur tematycznych, formy, kolorystyki, interpretacji wykonawczych itp.				
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Semestry I-VI: podstawą zaliczenia jest sprawdzian w formie odpowiedzi na zestaw pytań z zakresu tematów danego semestru. Studenci, którzy opuszczą zbyt wiele wykładów, muszą zdać dodatkowe kolokwium ze znajomości słuchowej utworów (nagrań).				
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V VI
ECTS	2	2	2	2	2 2
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30 30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	Zs	Zs	Zs Zs
Literatura podstawowa					
Baculewski K., <i>Współczesność</i> , (W:) <i>Historia muzyki polskiej</i> , t. VII, red. S. Sutkowski, Warszawa 1996. Golianek R. D., <i>Przewodnik po muzyce Mahlera</i> , Łódź 2012. Gwizdalanka D., <i>100 lat z dziejów polskiej muzyki</i> , Kraków 2019. Holmes P., <i>Debussy</i> , Kraków 1999. Jarociński S., <i>Debussy, a impresjonizm i symbolizm</i> , Kraków 1966. Kaczyński T., <i>Messiaen</i> , Kraków 1984. <i>Kompozytorzy polscy 1918-2000</i> , tom I <i>Eseje</i> , red. M. Podhajski, Gdańsk – Warszawa 2005. Messiaen O., <i>Technika mojego języka muzycznego</i> , „Res Facta” 1972. Meyer K., <i>Oddziaływanie systemu totalitarnego na Prokofiewa, Szostakowicza i Chaczaturiana</i> , (W:) <i>Muzyka i totalitaryzm</i> , Poznań 1996. <i>Olivier Messiaen we wspomnieniach i refleksji badawczej</i> , red. R. D. Golianek i M. Szoka, Łódź 2011. Paja-Stach J., <i>Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego</i> , Kraków 2009. Polony L., <i>Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza: program literacki, ekspresja i symbol w poemacie symfonicznym</i> , Kraków 1986 (fragm.). Rognoni L., <i>Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia</i> , Kraków 1978 (fragm.). Szoka M., <i>Język muzyczny Franka Martina</i> , Łódź 1995. Zieliński T., <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i> , Warszawa 1980. Zieliński T., <i>Szymanowski. Liryka i ekstaza</i> , Kraków 1997.					

Literatura uzupełniająca

Partytury analizowanych utworów.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	mgr Aleksandra Bęben	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.