



Nazwa przedmiotu: <b>HISTORIA MUZYKI ROZRYWKOWEJ</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>		Specjalność: <b>Zarządzanie produkcją muzyczną</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Piotr Deptuch	
Prowadzący zajęcia	dr Piotr Deptuch	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studenta z najwybitniejszymi zjawiskami w historii muzyki popularnej.	
Wymagania wstępne	Ukończona szkoła średnia (matura) oraz wiedza muzyczna nabyta na poziomie ukończonej szkoły muzycznej I stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zagadnienia związane z wiedzą o muzyce: elementami dzieła muzycznego oraz podstawowymi wzorcami budowy formalnej utworów w zakresie muzyki popularnej.	6WG_3
	Absolwent zna i rozumie style w muzyce oraz związane z nimi tradycje wykonawcze w kręgu muzyki klasycznej i popularnej.	6WG_4
	Absolwent zna i rozumie trendy i tendencje rozwojowe z zakresu muzyki, w tym także odmienność muzyki klasycznej i popularnej.	6WG_5
	Absolwent zna i rozumie zagadnienia z zakresu historii fonografii w odniesieniu do omawianego repertuaru.	6WG_14
Umiejętności	Absolwent potrafi słuchowo rozpoznać materiał muzyczny i operować nim.	6UW_1
	Absolwent potrafi przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z muzyką popularną, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł oraz właściwie je przedstawić.	6UK_1
	Absolwent potrafi komunikować się z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii.	6UK_3
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	6KR_1
	Absolwent jest gotów do konstruktywnej krytyki na temat muzyki popularnej.	6KK_3
	Absolwent jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej i podejmowania refleksji na temat różnorodnych aspektów związanych z pracą.	6KR_4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<b>semestr I</b> Wchłanianie tradycji europejskiej przez kontynent amerykański na początku XX wieku. Intensywny napływ ludności europejskiej pochodzenia żydowskiego do Ameryki i muzyczna wielokulturowość. Powstanie tzw. <i>Wielkiego Śpiewnika Amerykańskiego</i> i gruntowna analiza najważniejszych		30

piosenek z tego kręgu. Powstanie rock and rolla lat 50. – analiza stylistyki jego najwybitniejszych przedstawicieli.						
<b>semestr II</b> Analiza pełnej dyskografii zespołu The Beatles i Jimmy'ego Hendriksa. Początki nowoczesnego soulu. Wczesne nagrania Arethy Franklin i Marvin'a Gaye'a.						
<b>semestr III</b> Rhythm and Blues lat 60. i 70. Era disco.						
<b>semestr IV</b> Rock progresywny. Muzyczny art pop. Początki awangardy lat 70.						
<b>semestr V</b> Neosoul. Hip Hop. Electropop.						
<b>semestr VI</b> Różne odmiany rocka w wymiarze awangardy.						
Metody kształcenia		wykład ilustrowany / prezentacja / dyskusja				
Warunki zaliczenia		<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Semestr I: pisemna praca zaliczeniowa Semestr II: kolokwium pisemne				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	Zs	Zs	Zs	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Markus Freytag, <i>The Progressive Rock Encyclopedia</i>, William Morrow and Company, 2015.</li> <li>• Kerry Kensington, <i>The Beatles! The Inside Story Behind the World's Greatest Rock and Roll Band</i>, Library House Books, 2005.</li> <li>• Grzegorz Piotrowski, <i>Muzyka popularna. Nasłuchy i namysły</i>, PIW, 2016.</li> <li>• Daniel Wyszogrodzki, <i>Ale musicale! Złote stulecie 1918-2018</i>, Marginesy, Warszawa 2018.</li> </ul>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Michael Haralambos, <i>Soul Music: the Birth of a Sound in Black America</i>, Da Capo Press, 1985</li> <li>• Dominik Mokrzewski, Jan Topolski, <i>Dialog o atonalności, polirytmii i pudlach</i>, „Glissando” 2005 nr 3.</li> </ul>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.12.2021	dr Piotr Deptuch			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.