



Nazwa przedmiotu: ANALIZA PARTYTURY		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna		Specjalność: Zarządzanie produkcją muzyczną
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Michał Kocimski	
Prowadzący zajęcia	mgr Michał Kocimski	
Cele przedmiotu	Zdobycie umiejętności płynnego odczytywania partytur, rozpoznawanie zawartych planów i struktur w partyturach różnych epok, rozumienia zasad transpozycji poszczególnych instrumentów.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z obecnością muzyki oraz zasady dotyczące umiejętności warsztatowych pokrewnych kierunków muzycznych (kompozycja i teoria muzyki, instrumentalistyka, wokalistyka).	6WG_1
	Absolwent zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz reprezentacyjne dzieła z poszczególnych okresów dziejów muzyki.	6WG_2
	Absolwent zna i rozumie zagadnienia związane z wiedzą o muzyce: elementami dzieła muzycznego oraz podstawowymi wzorcami budowy formalnej utworów.	6WG_3
	Absolwent zna i rozumie style w muzyce oraz związane z nimi tradycje wykonawcze w kręgu muzyki klasycznej i popularnej.	6WG_4
	Absolwent zna i rozumie trendy i tendencje rozwojowe z zakresu muzyki, w tym także odmiennosć muzyki klasycznej i popularnej.	6WG_5
Umiejętności	Absolwent potrafi słuchowo rozpoznać materiał muzyczny (wraz z jego aspektami strukturalnymi) i operować nim.	6UW_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do planowania i konsekwentnego realizowania założonych celów.	6KR_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Analiza i realizacja na instrumencie wybranych fragmentów partytur dzieł symfonicznych, operowych, operetkowych i musicalowych z repertuaru od drugiej połowy XVIII wieku do współczesności.		15
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none">• Analiza i realizacja skomplikowanych fragmentów partytury pod kierunkiem pedagoga• Analiza i sposoby realizacji nowych notacji muzycznych.• Poznawanie zasad transpozycji poszczególnych instrumentów• Indywidualne przygotowywanie przez studenta zadanego przez pedagoga utworu	

Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Ocena umiejętności płynnego czytania zadanej partytury oraz jej analiza pod względem techniki kompozytorskiej, struktury i planów dźwiękowych.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS				1		
Ogólna liczba godzin				15		
Rodzaj zaliczenia				Zs		
Literatura podstawowa						
<p>Bury E.: <i>Technika czytania partytur</i>, PWM, Kraków 1985. Dickreiter M.: <i>Partiturlesen</i>, Schott, Mainz 2010. Drobner M.: <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>, PWM 1997. Kotoński W.: <i>Leksykon współczesnej perkusji</i>, PWM, Kraków 1999. Piliczowa H.: <i>Materiały do czytania partytur</i>, AMFC, Warszawa 1992. Sikorski K.: <i>Instrumentoznawstwo</i>, PWM, Kraków 1975.</p>						
Literatura uzupełniająca						
Partytury analizowanych utworów.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
07.12.2021	mgr Michał Kocimski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.