



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>NAGŁOŚNIENIE I KONFIGURACJA SPRZĘTU</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>	Specjalność: <b>Zarządzanie produkcją muzyczną</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Vadim Radishevskiy	
Prowadzący zajęcia	mgr Vadim Radishevskiy	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studenta z procesem przygotowania oraz realizacją nagłośnienia koncertów i spektakli muzycznych, doбором odpowiedniego sprzętu nagłośnieniowego oraz jego konfiguracją.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie rozwiązania technologiczne w zakresie nagłośnienia i konfiguracji sprzętu.	6WG_8
	Absolwent zna i rozumie nowe technologie i ich wykorzystanie w produkcji muzycznej.	6WG_9
Umiejętności	Absolwent potrafi używać środków technicznych i artystycznych do tworzenia projektów zgodnie z ich specyfiką.	6UW_3
	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i umiejętności do rozwiązywania problemów poprzez analizę informacji i właściwy dobór metod i narzędzi.	6UW_6
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.	6KK_1
	Absolwent jest gotów do elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności.	6KK_2
	Absolwent jest gotów do myślenia w sposób racjonalny i przedsiębiorczy oraz samodzielnego podejmowania decyzji.	6KO_3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<b>Semestr I</b>		30
Omówienie podstawowych narzędzi w procesie nagłośnienia. 1 Mikrofony. Podstawowe rodzaje oraz sposób funkcjonowania:		10

<ul style="list-style-type: none"> <li>a. mikrofony dynamiczne</li> <li>b. mikrofony pojemnościowe</li> </ul> <p>2 Miksery foniczne. Podstawowe rodzaje oraz sposób funkcjonowania:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. miksery analogowe</li> <li>b. miksery cyfrowe</li> </ul> <p>3. Systemy głośnikowe. Podstawowe rodzaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. systemy pasywne</li> <li>b. systemy aktywne</li> </ul> <p>4. Niezbędne okablowanie. Przegląd podstawowych metod łączenia urządzeń używanych w procesie nagłośnienia.</p> <p>5. Ćwiczenia.</p>	
<p>Omówienie najważniejszych narzędzi realizacji dźwięku, będących na pokładzie ogólnodostępnych analogowych mikserów fonii:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. punkt przedwzmacniacza mikrofonowego</li> <li>b. korekcja barwy (stopień podstawowy)</li> <li>c. praca z tłumikiem kanałowym, ustalanie proporcji głośności poszczególnych źródeł dźwięku.</li> <li>d. ustalanie właściwej struktury wzmocnienia w obrębie toru fonicznego konsoli analogowej oraz systemu głośnikowego.</li> </ul>	5
Analiza potrzeb obsługi prostego wydarzenia scenicznego. Przygotowanie prostego systemu nagłośnieniowego do pracy. Podstawy pracy z mikrofonem wokalnym.	4
Ćwiczenia w wykorzystaniu posiadanej w placówce infrastruktury sprzętowej oraz nagraniami wielośladowymi z archiwum uczelni.	4
Udział w przygotowaniach oraz realizacji wydarzeń artystycznych produkowanych na scenie uczelnianej.	7
<b>Semestr II</b>	30
<p>1. Wprowadzenie do użycia procesorów obróbki przestrzennej. Omówienie zagadnień sztucznego pogłosu oraz jego wpływ na kształt artystyczny tworzonego obrazu dźwiękowego</p> <p>2. Wprowadzenie do obsługi cyfrowych mikserów fonii. Przegląd podstawowych dostępnych narzędzi oraz ich kształt w porównaniu do konsol analogowych.</p> <p>3. Koncepcja myślenia modułowego przy podejściu do tematu nagłośnienia. Porównanie metod pracy z dźwiękiem w warunkach studyjnych z metodami na żywo.</p> <p>4. Efektywne metody mikrofonowania instrumentów muzycznych.</p>	10
Estetyka dźwięku przy wykorzystaniu metod nagłośnieniowych. Świadomość ograniczeń. Poszukiwania naturalności w przekazie artystycznym w procesie nagłośnienia (temat jest poruszany możliwie często podczas większości zajęć).	3
Ćwiczenia. Podstawy pracy z dostępnymi w AM w Łodzi konsolami cyfrowymi (ćwiczenia z wykorzystaniem nagranych materiałów).	7
Ćwiczenia w studio nagrań. Omikrofonowanie zestawu perkusyjnego, fortepianu, instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych, dętych blaszanych.	5
Udział w przygotowaniach oraz realizacji wydarzeń artystycznych AM w Łodzi.	5
Metody kształcenia	wykład / prezentacja / dyskusja / warsztaty grupowe
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestr I: przygotowanie prostego systemu nagłośnieniowego do pracy, dobór środków oraz skonfigurowanie toru fonicznego na potrzeby realizacji wydarzenia scenicznego.</p>

	Semestr II: Skonfigurowanie miksera cyfrowego do pracy. Omówienie środków wydarzenia scenicznego. Realizacja wydarzenia w domenie wirtualnej, z wykorzystaniem materiałów wielośladowych z archiwum.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2		
Ogólna liczba godzin			30	30		
Rodzaj zaliczenia			Z	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>						
Sztekmiler K., <i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań. Podręcznik dla akustyków</i> , Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2003.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Mike White – publikacje na kanale YouTube. Natan Lively – strona internetowa oraz publikacje na kanale YouTube. Strona internetowa <a href="http://soundgym.co">soundgym.co</a> Wszelkie niezbędne instrukcje obsługi do sprzętu nagłośnieniowego.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
22.12.2021	mgr Vadim Radishevskiy			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.