



Nazwa przedmiotu: STYLE I GATUNKI MUZYKI		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna		Specjalność: Zarządzanie produkcją muzyczną
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe / wykład	Język przedmiotu: język polski
Koordynator przedmiotu	dr Małgorzata Sułek	
Prowadzący zajęcia	dr Małgorzata Sułek	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Przybliżenie znaczeń pojęć stylu, gatunku i formy w muzyce, a także kryteriów ich wydzielenia.• Ukazanie różnorodności i zmienności stylów, gatunków oraz form muzycznych w perspektywie historycznej.• Pogłębienie umiejętności rozpoznawania określonych stylów, gatunków i form muzycznych.• Wykształcenie umiejętności właściwego i sprawnego posługiwania się terminologią muzyczną w zakresie stylów, gatunków i form muzycznych.	
Wymagania wstępne	Ukończona szkoła średnia (matura) oraz wiedza muzyczna nabyta na poziomie ukończonej szkoły muzycznej I stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zagadnienia związane z wiedzą o muzyce: elementami dzieła muzycznego, podstawowymi wzorcami budowy formalnej utworów i stylami w muzyce.	6WG_3
	Absolwent zna i rozumie style w muzyce oraz związane z nimi tradycje wykonawcze.	6WG_4
	Absolwent zna i rozumie szeroki kontekst kulturowy sztuki muzycznej w wymiarze historycznym.	6WG_7
Umiejętności	Absolwent potrafi słuchowo rozpoznać materiał muzyczny (wraz z jego aspektami strukturalnymi) i operować nim.	6UW_1
	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i umiejętności do rozwiązywania problemów poprzez analizę informacji i właściwy dobór metod i narzędzi.	6UW_6
	Absolwent potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii.	6UK_3
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	6KR_1
	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.	6KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
I semestr:		
Definicja stylu, gatunku i formy w muzyce		6
Klasyfikacje i typologie stylów, gatunków i form muzycznych według różnych kryteriów		12

Style, gatunki i formy muzyczne od średniowiecza do baroku – charakterystyka i analiza wybranych przykładów.		12	
II semestr:			
Style, gatunki i formy muzyczne od klasycyzmu do współczesności – charakterystyka i analiza wybranych przykładów.		18	
Kształcenie umiejętności rozpoznawania i opisanie stylu muzycznego epoki, stylu indywidualnego kompozytora oraz gatunku wysłuchanego utworu.		12	
Metody kształcenia	wykład, użycie multimediiów, prezentacja, dyskusja, praca z tekstem naukowym		
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>		
	Zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach oraz pomyślnie zaliczonych pisemnych prac zaliczeniowych i/lub ustnych/pisemnych kolokwiów (I i II semestr).		
Rok	I		III
Semestr	I	II	IV
ECTS	2	2	
Ogólna liczba godzin	30	30	
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	
Literatura podstawowa			
<p>Zofia Helman, <i>Pojęcie stylu a muzyka XX wieku</i>, „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2006, t. 5. Danuta Wójcik, <i>ABC form muzycznych</i>, Kraków 1997. Marek Podhajski, <i>Formy muzyczne</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2018. Elena Markova, Daria Androsova, <i>Styl narodowy utworu muzycznego</i>, w: <i>Dzieło muzyczne i jego źródła</i>, red. Anna Nowak, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2014, s. 95–107. Zofia Lissa, <i>Kryteria i cechy stylu narodowego Chopina</i>, „Muzyka” 1956, nr 2. Zofia Lissa, <i>Rozważania o stylu narodowym w muzyce na materiale twórczości K. Szymanowskiego</i>, w: <i>Z życia i twórczości Karola Szymanowskiego. Studia i materiały</i>, red. Józef M. Chomiński, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1960. Ryszard Daniel Golianek, <i>Pojęcie muzyki polskiej: w poszukiwaniu idealnego kryterium</i>, w: <i>Długi wiek XIX w muzyce. Pytania – problemy – interpretacje</i>, red. Małgorzata Sułek, Grzegorz Zieziula, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2020. Tadeusz Andrzej Zieliński, <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i>, Centralny Ośrodek Metodyki i Upopieczniania Kultury, Warszawa 1980.</p>			
Literatura uzupełniająca			
<p>Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i>, t. 1–5, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1974–1987. Stefania Łobaczewska, <i>Style muzyczne</i>, t. 1, cz. I i cz. II, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1960–1961 (fragmenty). Charles Rosen, <i>Styl klasyczny. Haydn, Mozart, Beethoven</i>, przeł. Rafał Augustyn, Polskie Wydawnictwo Muzyczne – Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Kraków – Warszawa 2014. Bohdan Pociąg, artykuły na temat gatunków muzycznych publikowane w „Ruchu Muzycznym” (przedrukowane na portalu www.meakultura.pl) Hasła dot. stylów i gatunków muzycznych zamieszczone w encyklopediach, leksykonach i słownikach z zakresu wiedzy o muzyce.</p>			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
20.12.2021	dr Małgorzata Sułek	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.