



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Dawne techniki kompozytorskie		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki		Specjalność: Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia
Forma studiów: Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł fakultetów specjalistycznych
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski (możliwość prowadzenia zajęć w językach angielskim i esperanto)
Koordinator przedmiotu	dr hab. Marek Nahajowski	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marek Nahajowski	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">- zapoznanie z technikami polifonicznymi w kontekście stylów muzycznych późnego średniowiecza, renesansu i wczesnego baroku, specyfiki ówczesnego języka dźwiękowego oraz kategorii estetycznych- nabycie podstawowych umiejętności komponowania w wybranych stylach historycznych oraz operowania polifonią linearną i imitacyjną na gruncie systemu modalnej oraz harmoniki tonalnej „przedfunkcyjnej”- ukazanie sposobów wykorzystania kontrapunktu w komponowaniu muzyki wokalne i wokально-instrumentalne (związki słowno-muzyczne) utrzymanej w danym stylu historycznym.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata kompozycji i teorii muzyki.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">- problematykę dotyczącą dawnych stylów muzycznych, gatunków i form- proces tworzenia spójnych i dostosowanych do aktualnych potrzeb prac artystycznych oraz artystyczno-dydaktycznych utrzymanych w stylach muzycznych XV-XVII wieku	7WG_1 7WG_3
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">- dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej w twórczy sposób realizować własne, oryginalne koncepcje i projekty- zastosować poznane dawne techniki kompozytorskie w praktyce	7UW_1 7UW_3

Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w obrębie prowadzonych działań - definiowania wniosków i przemyśleń dotyczących tematów artystycznych, pedagogicznych, społecznych i kulturowych związanych z muzyką wielogłosową średniowiecza, renesansu i wczesnego baroku			7KK_1 7KK_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Semestr I – teoria skal modalnych i kontrapunktu w epoce średniowiecza i renesansu oraz ich praktyczne zastosowanie; komponowanie utworów dwugłosowych w kontrapunkcie ozdobnym; komponowanie fragmentów mszy i motetów, ze szczególnym uwzględnieniem techniki cantus firmus i faktury trzygłosowej; zapoznanie się ze stylami w twórczości religijnej XIII i XVI wieku (od kompozytorów Ars Antiqua do Palestriny).				30
Semestr II - ewolucja systemu modalnego i teorii kontrapunktu oraz figur retorycznych w XVI i XVII wieku; komponowanie pieśni świeckich, madrygałów w stylu manierystycznym w fakturze pięcio- i więcejgłosowej; kontrapunkt instrumentalny w XVII wieku; teoria fugi w epoce baroku; komponowanie sonat w stylu wczesnobarokowym.				30
Metody kształcenia	Wykład, analiza partytur wybranych utworów, analiza fragmentów wybranych traktatów poświęconych teorii kontrapunktu (XV-XVII w.), ćwiczenia kompozytorskie przy tablicy oraz z wykorzystaniem śpiewu i instrumentów muzycznych, dyskusje na temat utworów przygotowywanych przez studentów.			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>1. Zaliczenia semestralne uzyskuje się na podstawie oceny samodzielnie wykonanych prac oraz aktywnego uczestniczenia w zajęciach. 2. Otrzymanie pozytywnej oceny uwarunkowane jest pełną i satysfakcjonującą realizacją przewidzianego programu, tzn. rzetelnym i terminowym napisaniem zadań oraz aktywnym uczestniczeniem w zajęciach.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		
Literatura podstawowa				
<p>1. Chomiński J., <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i>, t. 1-3, Kraków 1990. 2. Green D.M., Jones E., <i>The Principles and Practice of Modal Counterpoint</i>, New York-London 2011.</p>				

Literatura uzupełniająca

1. Dahlhaus C., *Studies on the Origin of Harmonic Tonality*, tłum. ang. R. Gjerdingen, Princeton 1990.
2. Gaffurius F., *Practica Musicae*, tłum. ang., C. A. Miller, American Institute of Musicology 1968.
3. Jeppesen K., *Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*, London 1939.
4. Tinctoris J., *The Art of Counterpoint*, tłum. ang. A. Seay, American Institute of Musicology 1961.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiot

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
06.12.2021	Marek Nahajowski	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.