



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Nauka akompaniamentu do tańca		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł fakultetów specjalistycznych
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Aneta Skrzypczak	
Prowadzący zajęcia	mgr Aneta Skrzypczak mgr Tomasz Walczak	
Cele przedmiotu	Wykształcenie umiejętności akompaniowania do tańca klasycznego, ludowego i współczesnego.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata w zakresie gry na fortepianie, harmonii praktycznej, improwizacji fortepianowej.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	Student potrafi: – kształtować muzykę w zadaniach improwizacji fortepianowej na bazie utworów skomponowanych oraz w improwizacji swobodnej, – akompaniować do tańca.	7UW_7 7UW_10
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Terminologia stosowana w ćwiczeniach opartych na technice tańca klasycznego. Dobór muzyki do poszczególnych rodzajów ćwiczeń. Rodzaje wstępu. Tempo ćwiczeń. Artykulacja. Współpraca z prowadzącym zajęcia tańca.		60
Metody kształcenia	Wykład z ćwiczeniami.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie ze stopniem – akompaniowanie do zajęć ruchowych.	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
Literatura podstawowa		
Literatura fortepianowa, w tym zbiory akompaniamentów do tańca klasycznego i techniki ruchu.		
Literatura uzupełniająca		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
31.12.2021	Aneta Skrzypczak	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.